

portfolio 2018

Marta Ghedini

0. Presentazione

1. Strumenti

- 1.1 Restituzione prospettica
- 1.2 Rilievo

2. Conoscenze

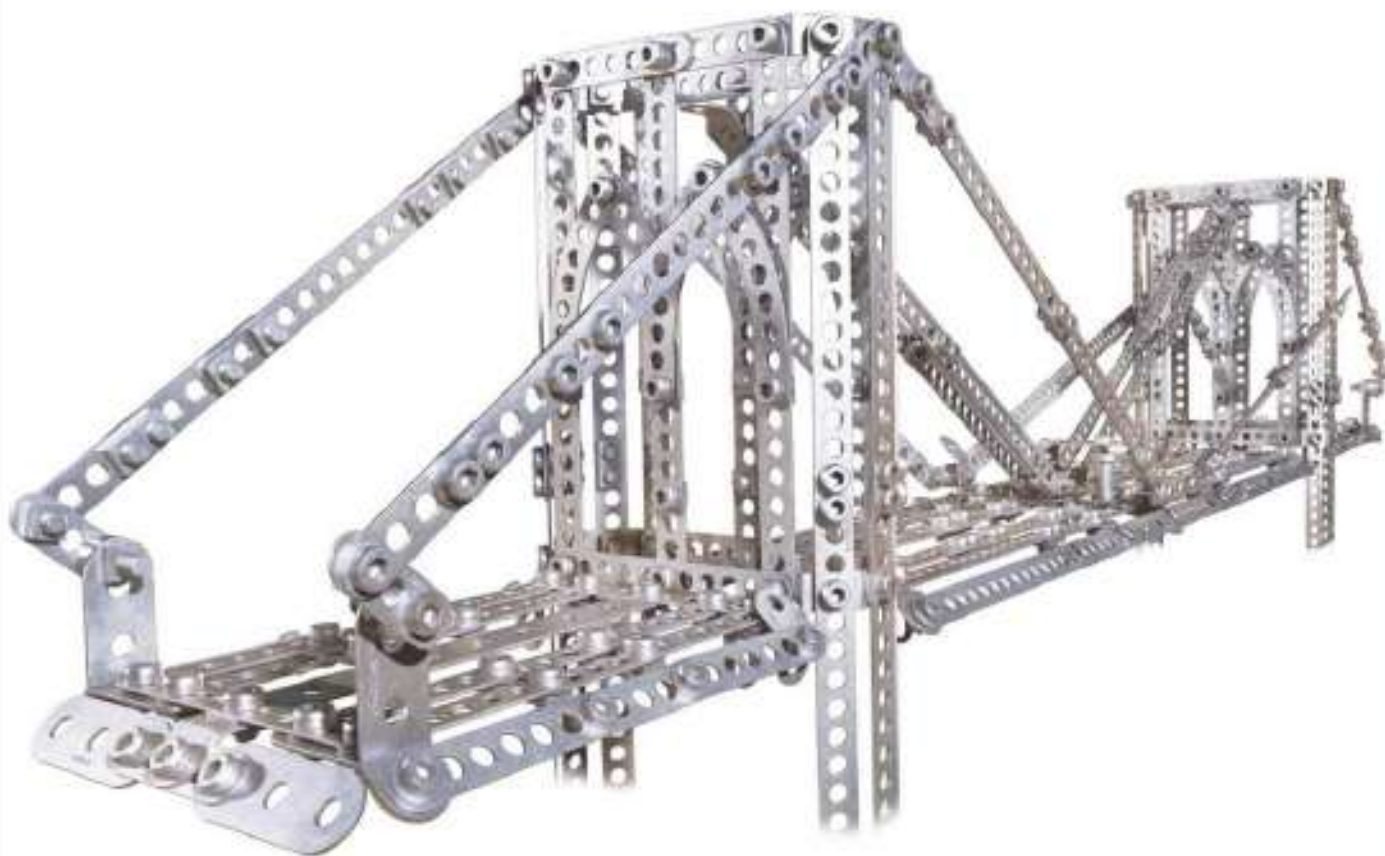
- 2.1 Analisi urbana
- 2.2 Analisi strutturale

3. Architettura

- 3.1 Progettazione bioclimatica
- 3.2 Progettazione strutturale
- 3.3 Progetto di arredo urbano
- 3.4 Progetto del restauro
- 3.5 Strategie di riqualificazione urbana
- 3.6 Progetto stradale e opere di riqualificazione territoriale

4. Esperienze

- 4.1 Casa Solare, Ecovillaggio di Alcatraz (PG)
- 4.2 Realizzazione muro a secco a Pentema (GE)
- 4.3 Assistenza alla Direzione dei Lavori nel cantiere per la realizzazione della mensa all'Ospedale Gaslini (GE)



MARTA GHEDINI

tel: 348 2320101 - 051 19988321

email: martaghedini@fastwebnet.it

residenza: via Massarenti 1
40059 Medicina (BO)



COMPETENZE INFORMATICHE:

Microsoft Office: buona competenza
Autodesk Autocad: ottima competenza sia 2D che 3D
Adobe Photoshop: ottima competenza
Adobe Illustrator, Indesign: buona competenza
Programmi di modellazione (V-Ray, SketchUp): buona competenza
Programma di analisi strutturale (SAP2000): buona competenza

COMPETENZE LINGUISTICHE:

Italiano: madrelingua
Inglese: Comprensione B1, Produzione B1
Spagnolo: livello scolastico

CAPACITA' e COMPETENZE:

Capacità di lavorare in gruppo e con persone con percorsi formativi e professionali diversi dal mio maturata in diverse esperienze accademiche e lavorative (laboratori di progettazione integrata, workshop e iniziative universitarie, collaborazione all'organizzazione di eventi, partecipazione a collettivi studenteschi)

Capacità di adattamento maturata in esperienze accademiche e viaggi personali (permanenza in Umbria durante il lavoro svolto per la Laurea triennale e stage formativo in Ingegneria Naturalistica)

Capacità di comunicare concetti e organizzare contenuti in maniera organica maturata nell'elaborazione di entrambe le tesi di Laurea triennale e magistrale.

Attitudine alla progettazione: da quella architettonica a quella urbanistica e del restauro, dalla progettazione di interni alla riqualificazione e al design della grafica come mezzo di comunicazione immediato di idee complesse.

Attitudine verso l'organizzazione del lavoro e la gestione della sicurezza in cantiere maturata durante il tirocinio nello studio dell'arch. Andrea Brignolo e durante l'assistenza alla Direzione Lavori nello studio di architettura A2 Associati.

Competenza nel disegno concettuale a mano libera e ottima conoscenza delle leggi della geometria descrittiva e delle proiezioni ortogonali come linguaggio codificato di comunicazione



0_PRESENTAZIONE:

Il portfolio presenta il percorso avviato presso la Scuola Politecnica dell'Università di Genova con indirizzo Magistrale in Architettura, e precedentemente con indirizzo Triennale in Tecniche della Progettazione Architettonica e della Costruzione Edilizia; e arricchito dalle esperienze maturate durante il tirocinio formativo presso lo studio di architettura dell'Arch. Andrea Brignolo e successivamente dallo stage presso lo studio di architettura A2 Associati. Esso si pone come obiettivo il racconto per immagini del mio iter formativo, esemplificando e creando collegamenti tra la maggior parte delle tematiche e delle problematiche architettoniche finora affrontate.

All'interno trovano spazio le esperienze che maggiormente caratterizzano la mia formazione, da vedersi come tasselli complementari e in continuo dialogo tra loro.

Per meglio organizzare concettualmente la presentazione di questo lavoro si è scelto di suddividere le esperienze in esame in quattro concetti fondamentali: *strumenti*, *conoscenze*, *progettazione ed esperienze*.

-STRUMENTI: insieme che racchiude non solo gli strumenti fondamentali per l'approccio all'architettura, ma anche una serie di tecniche che permettono l'espressione del proprio pensiero attraverso un linguaggio codificato: una comunicazione visiva basata su regole che uniformino l'informazione da emittente a ricevente, e che conformino la capacità di plasmare il pensiero del committente in segni grafici.

-CONOSCENZE: in questo caso si vogliono porre in parallelo le conoscenze storiche, culturali e socio-economiche basilari nell'approccio alla progettazione dell'architettura con quelle tecniche e tecnologiche necessarie all'intervento edilizio sul manufatto esistente. Ogni nuova fabbrica infatti ha senso solo se riesce a rapportarsi con il suo contesto creando sinergie che siano in grado di dare vita all'opera e di arricchire le risorse del contesto in cui essa si colloca.

-PROGETTAZIONE: insieme che raccoglie alcune esperienze maturate nella progettazione architettonica, territoriale e del restauro, improntata a una grande sensibilità rispetto all'introduzione dell'intervento nel contesto esistente e attingendo alle risorse disponibili localmente.

In particolare sono riportate alcune soluzioni costruttive e di dettaglio studiate appositamente per vari progetti: la tecnologia delle costruzioni e dei materiali e la storia delle tecniche costruttive si rivelano materie infallibili per progettare soluzioni costruttive sostenibili ed efficaci.

-ESPERIENZE: si è scelto di rimarcare quelle esperienze che si reputano fondamentali dal punto di vista formativo-professionale perché seguite sia in fase di progettazione che direttamente in cantiere in fase di lavorazione.

La prima esperienza è stata da me seguita in occasione della redazione della laurea triennale, per la quale ho scelto di produrre un report di cantiere: ciò mi ha permesso di seguire direttamente le diverse fasi in cantiere e di acquistare in maniera pratica una maggior competenza tecnica e tecnologica.

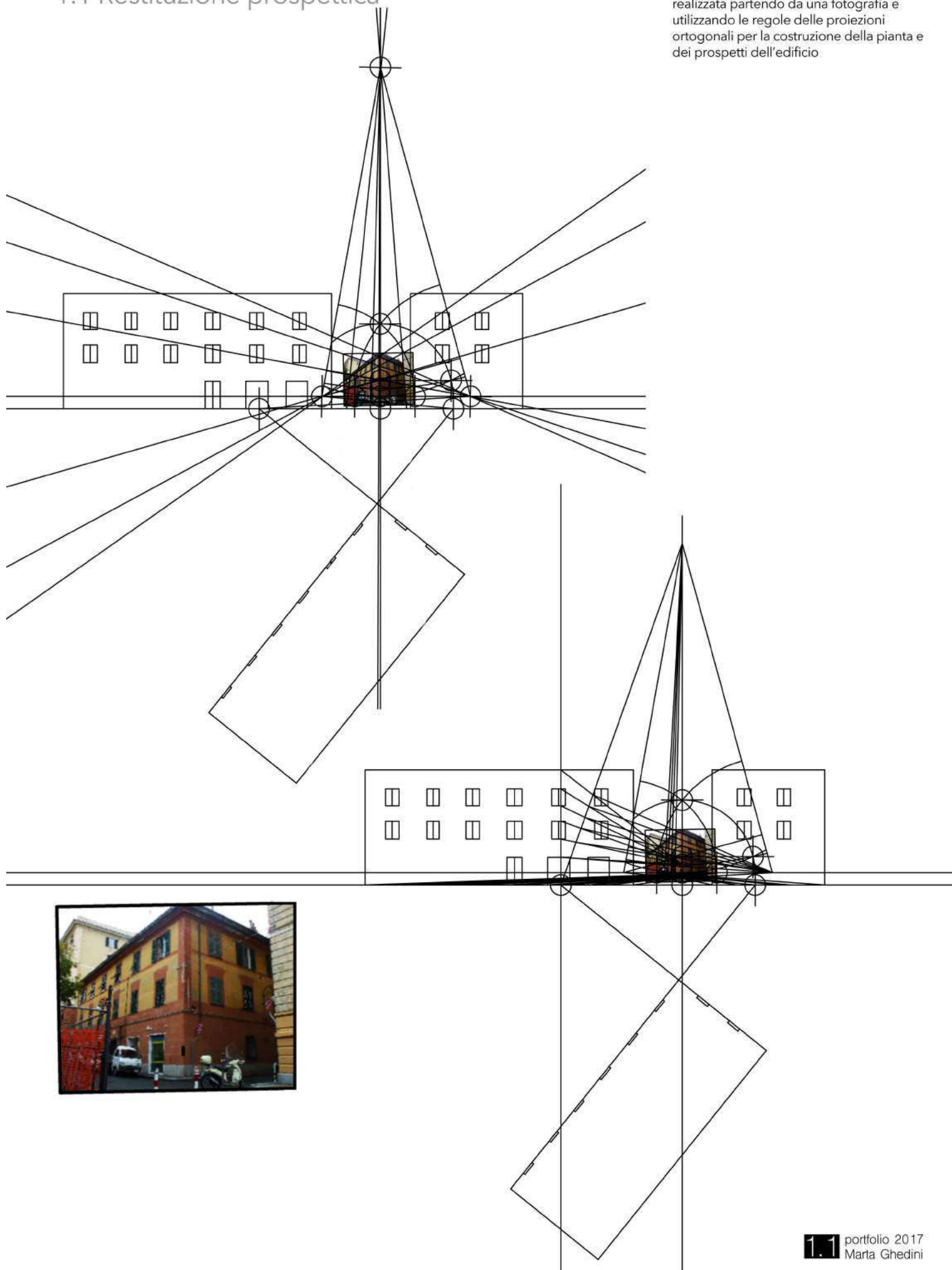
La seconda esperienza riguarda una stage extra-curriculare di realizzazione pratica di un'opera di Ingegneria Naturalistica, in questo caso l'attività è stata svolta esclusivamente in cantiere.

L'ultima esperienza presentata è stata quella da me seguita più recentemente durante la collaborazione con lo studio di architettura A2 Associati presso il cantiere di realizzazione di una nuova mensa all'interno dell'Ospedale Gaslini e collegata a uno dei suoi edifici principali in qualità di assistente alla Direzione dei Lavori.

1. STRUMENTI

1.1 Restituzione prospettica

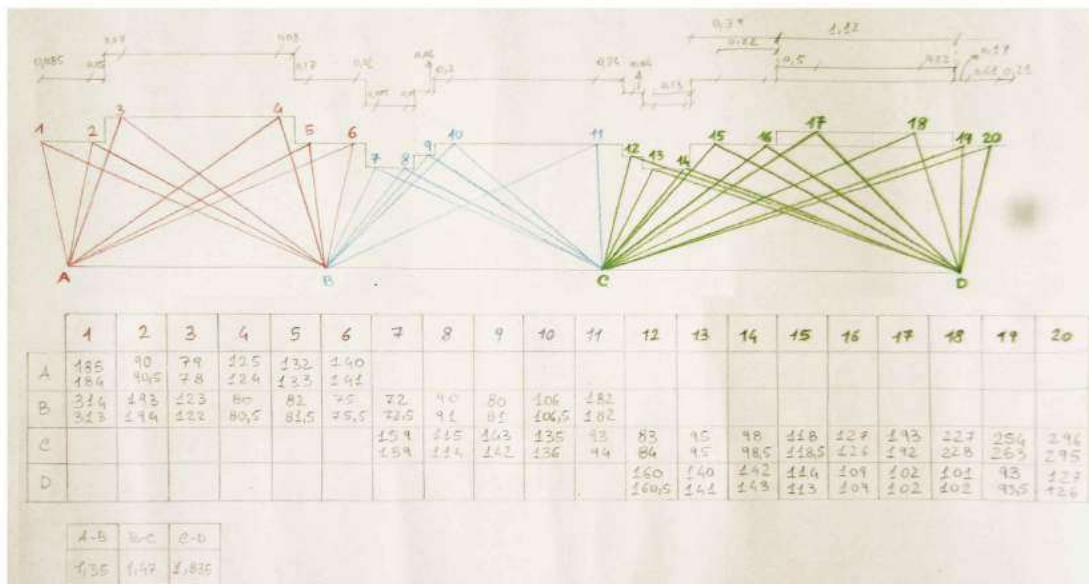
Esempio di restituzione prospettica realizzata partendo da una fotografia e utilizzando le regole delle proiezioni ortogonali per la costruzione della pianta e dei prospetti dell'edificio.



1.2 Rilievo



Il rilievo dell'architettura è base fondamentale per l'approccio conoscitivo dell'opera. Esistono diverse tecniche che permettono la descrizione geometrica dell'architettura, nell'esempio è stato riportato il rilievo di una facciata del centro storico genovese effettuato sia in maniera indiretta, tramite FOTORADDRIZZAMENTO, che in maniera diretta con la tecnica delle TRIANGOLAZIONI.



2. CONOSCENZE

L'approccio alla progettazione architettonica non può mai prescindere dall'analisi del contesto geografico, storico e socio-economico in cui il fabbricato trova collocazione. Questo presupposto infatti garantisce il naturale infiltrarsi all'interno di tutte quelle sinergie locali che contribuirebbero a rendere viva l'opera e a formare nuovi rapporti e risorse con l'intervento della progettazione.

Le analisi urbane costituiscono un procedimento operativo per la lettura del *senso* del contesto e per la rappresentazione dei rapporti logico-spaziali che permettano una comprensione critica della storia del manufatto.

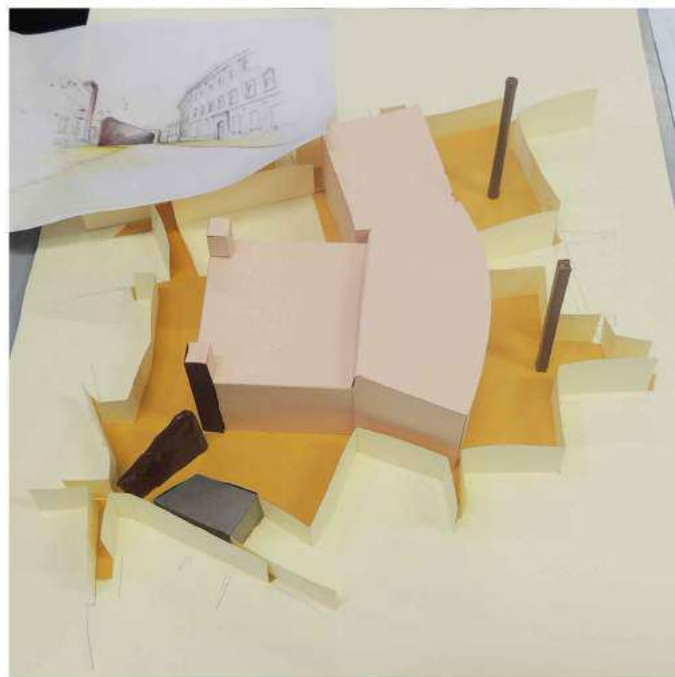
Il disegno dell'evoluzione storica del processo compositivo di un determinato luogo viene elaborata con un'operazione inversa a quella della progettazione, seguendo un tema prestabilito attraverso cui relazionare gli spazi dell'ambiente e del costruito.

2.1 Analisi Urbana - Roma

L'ANALISI PROGETTUALE svolta propone una lettura concettuale di due zone della città di Roma attraverso il tema "Bordi e Confini".

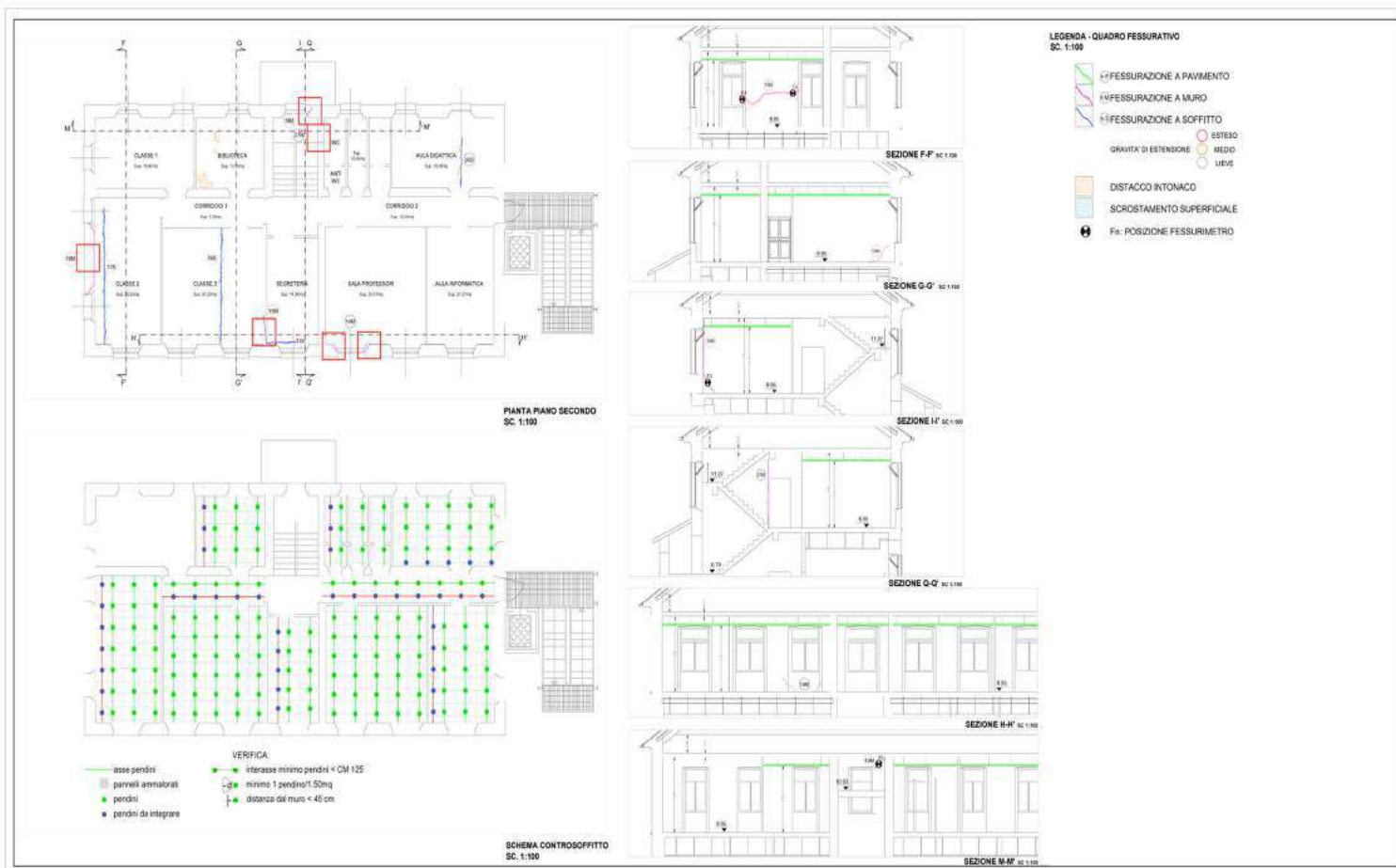
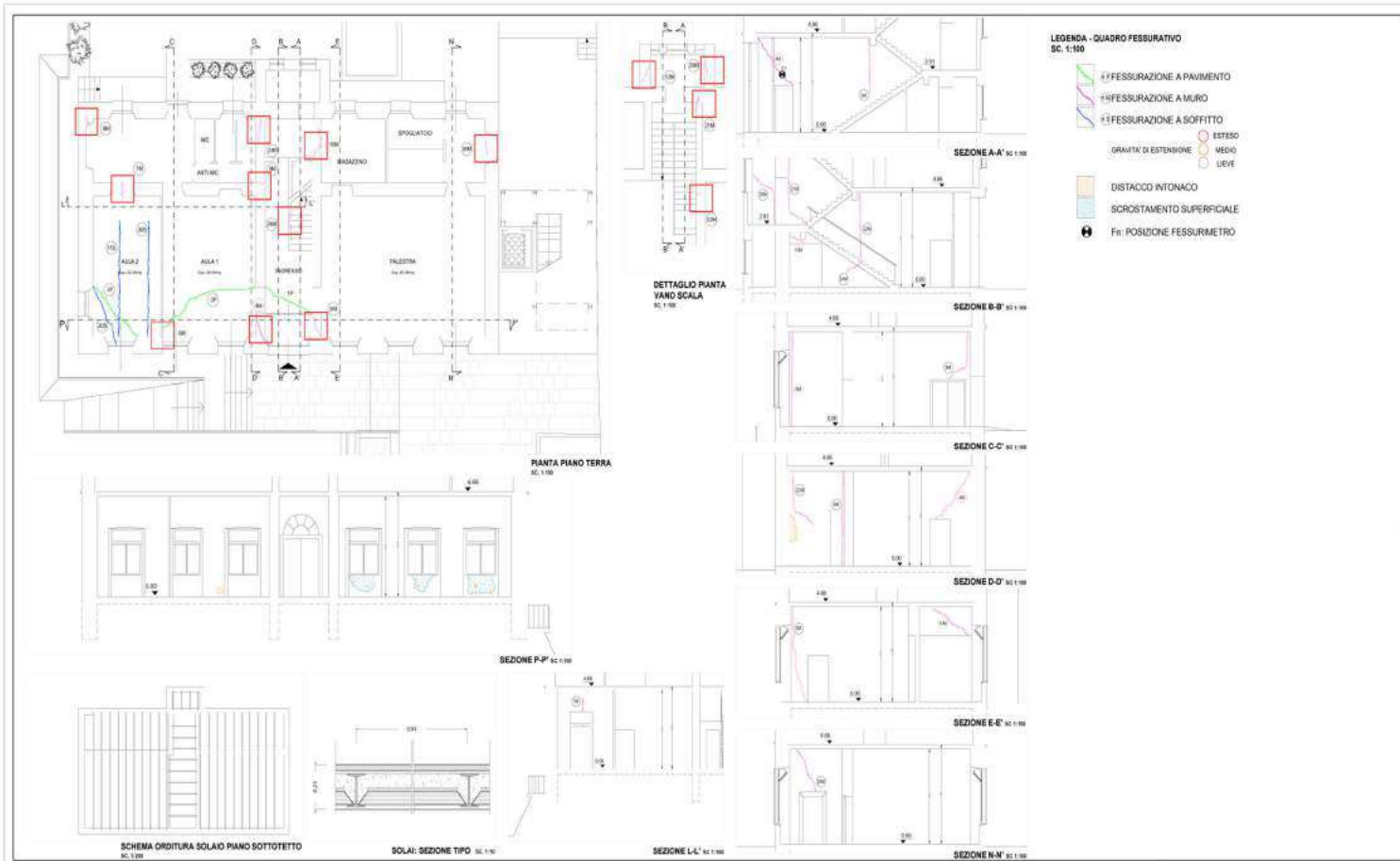
La zona dei fori imperiali è stata rappresentata come una successione di quinte che accompagnano lo sguardo verso il Colosseo posto in posizione dominante.

Nella zona di Montecitorio, caratterizzata da un tessuto medioevale di vicoli intrecciati e piazzette squadrate, sono stati evidenziati alcuni elementi progettati in modo da attirare il passante: essi sono rappresentati da alcuni fulcri relazionati tra loro al fine di creare un percorso definito.



2.2 Analisi strutturale - Comune di Rovergo

ANALISI STRUTTURALE preliminare all'intervento di manutenzione dei solai dell'edificio ospitante la Scuola e il Comune di Rovergo



3.ARCHITETTURA

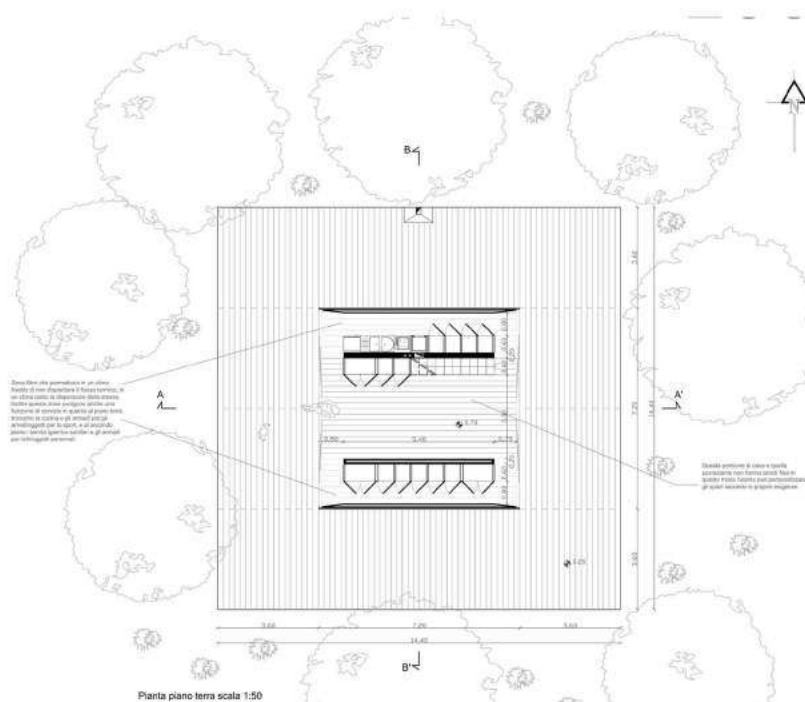
Il progetto dell'architettura viene interpretato come possibile soluzione di una mediazione ponderata tra diverse esigenze. Non è quindi solamente una risposta alle necessità del committente, ma è soprattutto una risposta ad un'esigenza di mutamento territoriale e sociale oltre che formale.

Le scelte progettuali sono orientate in modo da privilegiare sempre soluzioni tecnologiche e costruttive che implicino il minor spreco di risorse possibile e l'ottimizzazione dell'utilizzo delle stesse.

La conoscenza dei materiali e la prassi delle normative sulla sicurezza strutturale permettono il dimensionamento delle diverse parti costruttive al fine di ottenere stabilità e sicurezza utilizzando la giusta quantità di materiale minimizzando gli sprechi.

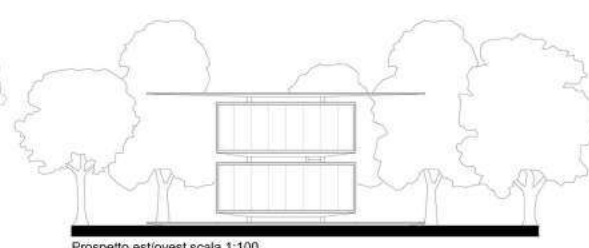
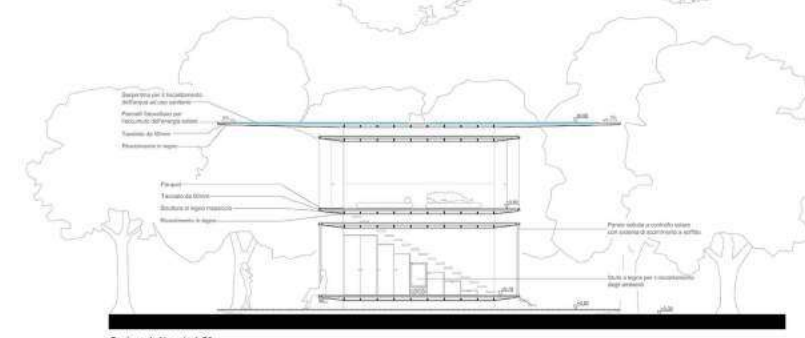
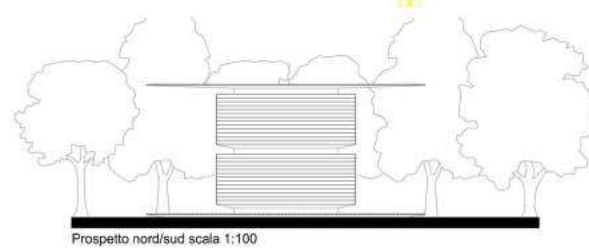
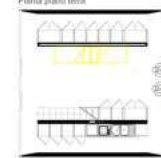
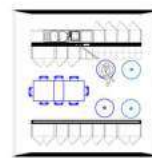
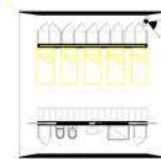
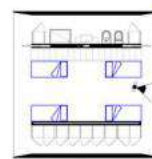
3.1 Progettazione Ecosostenibile

Partecipazione al concorso di idee "Eco-house": progettazione ecosostenibile di una casa per vacanze per 4/8 persone

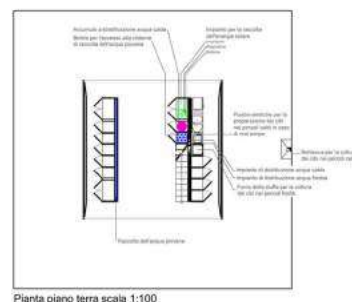
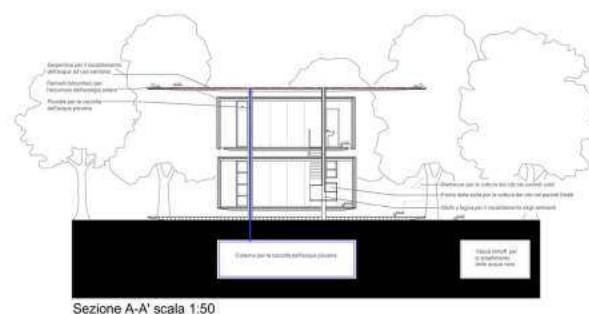


Varie possibilità di sistemazione degli arredi

● Clima freddo ● Clima caldo



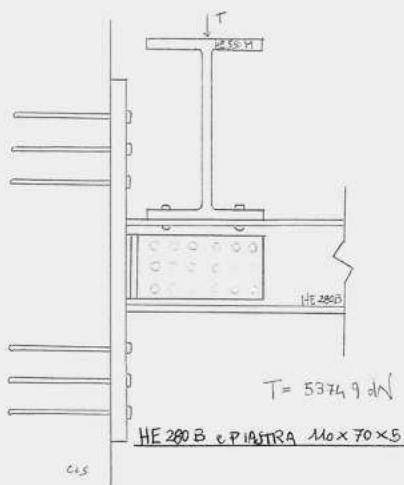
Sistemazione degli impianti



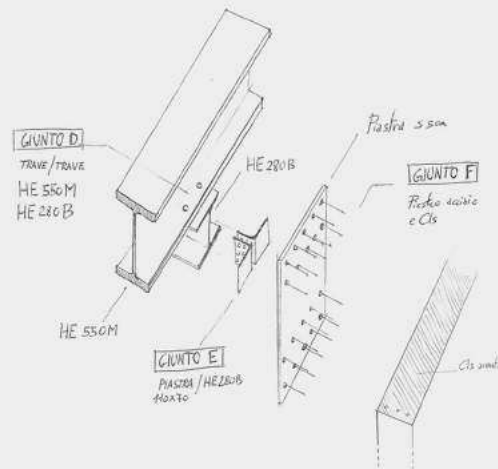
3.2 Progettazione strutturale

Progettazione strutturale e verifica del dimensionamento di una scala anti-incendio in acciaio e cemento armato

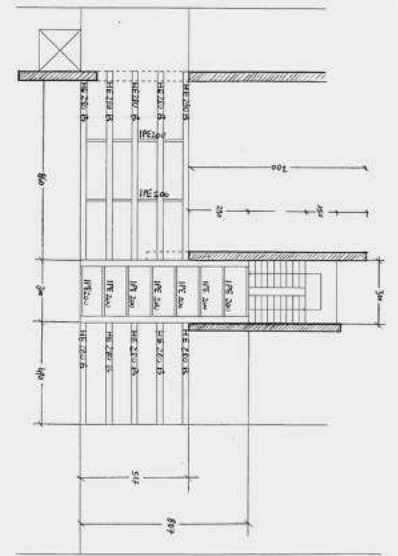
GIUNTO TRAVE PILASTRO



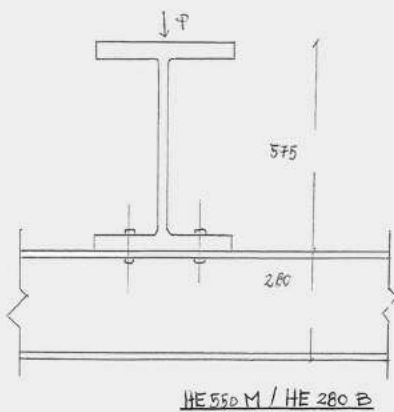
ASSONOMETRICO GIUNTI



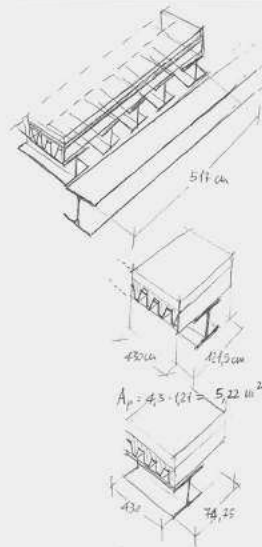
PIANTA PONTE



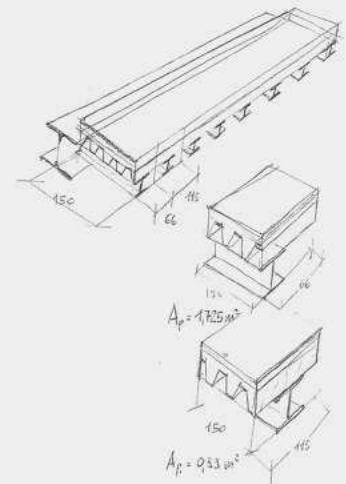
GIUNTO TRAVE-TRAVE



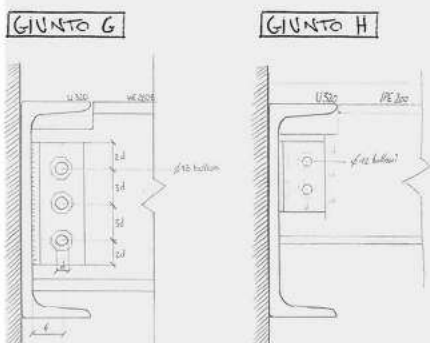
SOLAIO PONTE



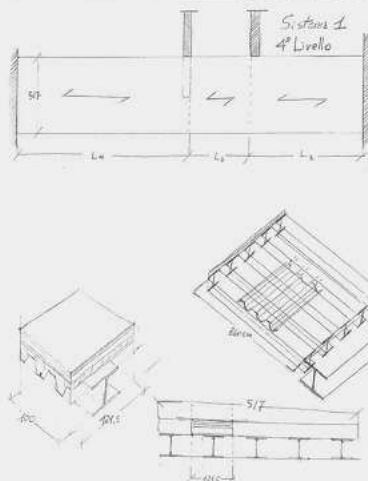
SOLAIO PASSERELLA



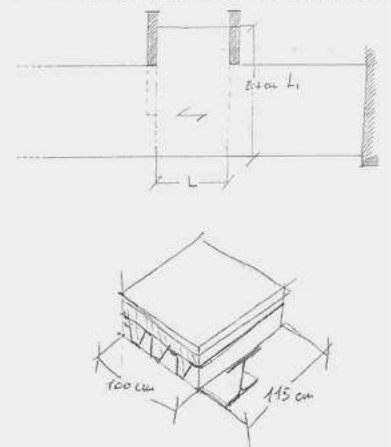
GIUNTO PUTRELLE



PIANTA PONTE



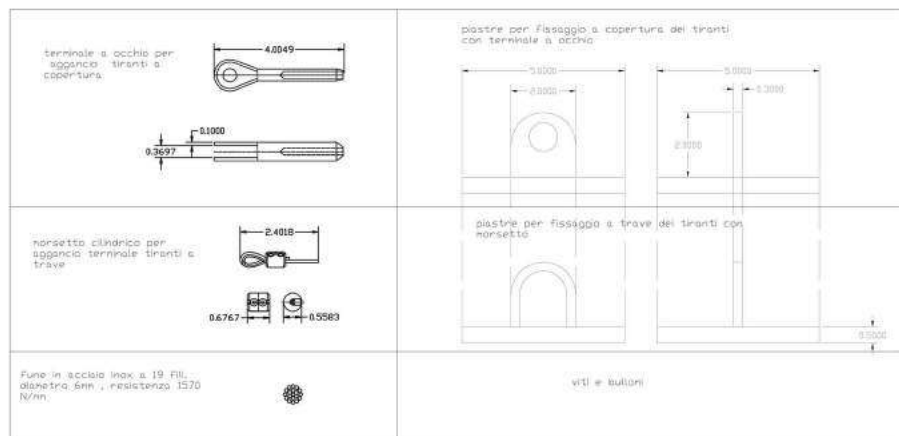
PIANTA SOLAIO INTERMEDIO



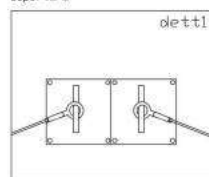
3.3 Progetto di Arredo Urbano

Progetto di arredo urbano: entrata della metropolitana di Piazza Sarzano a Genova

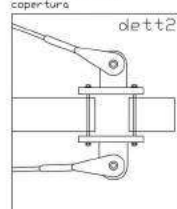
Abaco degli elementi della tensostruttura



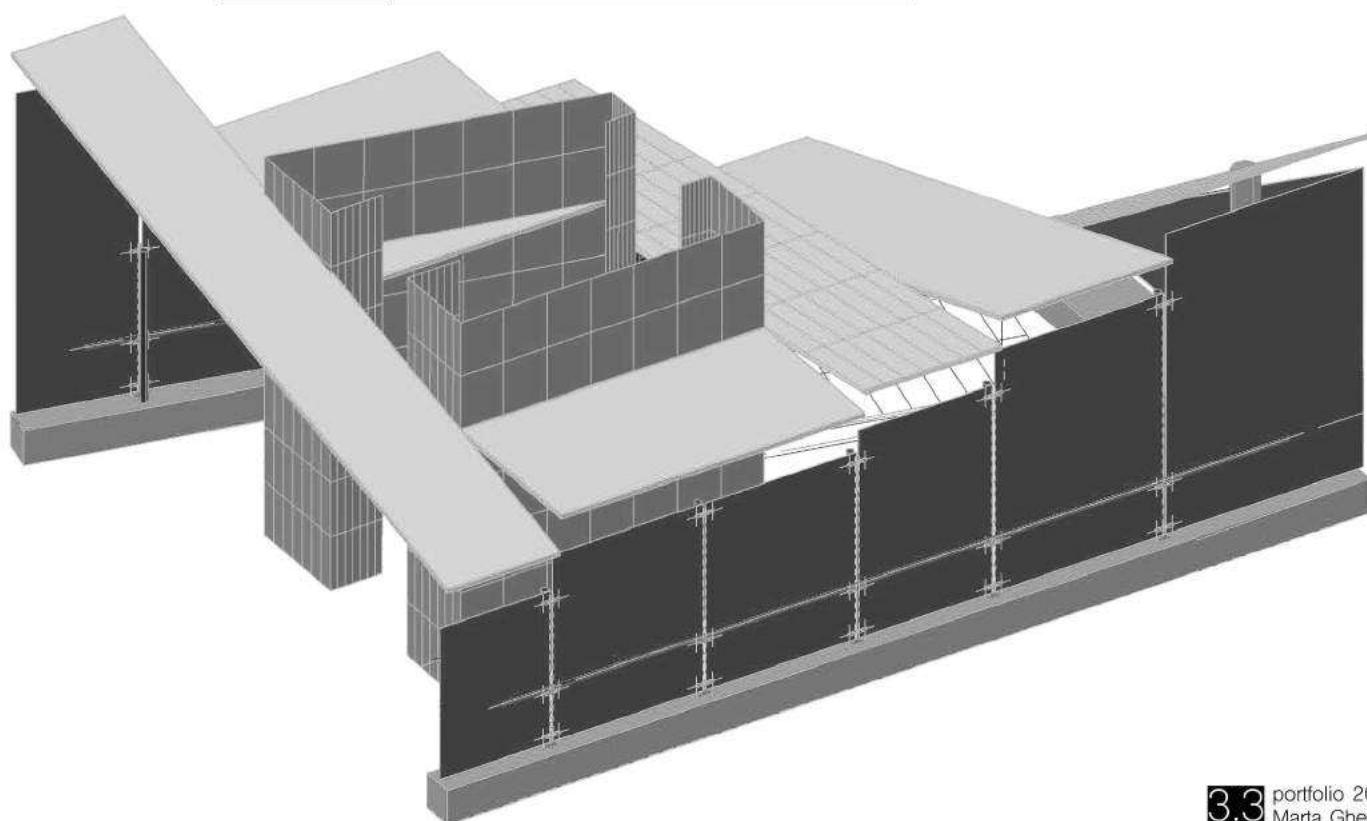
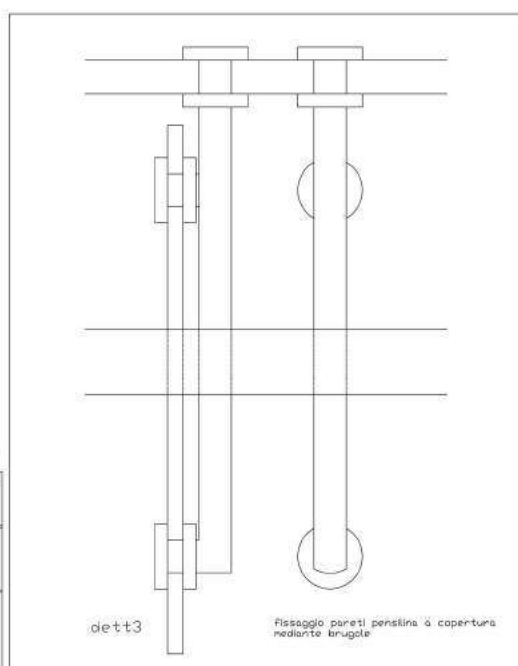
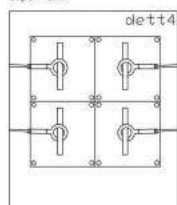
fissaggio tiranti da trave a copertura



fissaggio tiranti a copertura

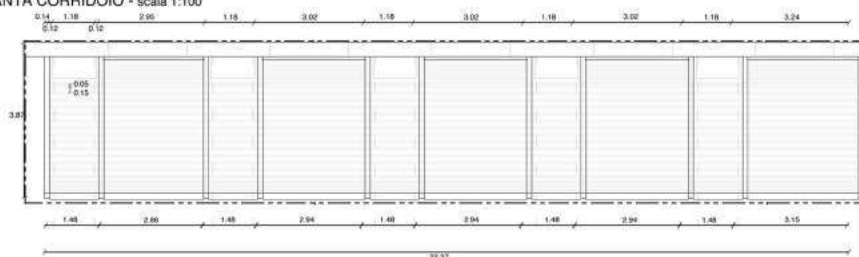


fissaggio tiranti a trave da copertura



3.4 Progetto del Restauro

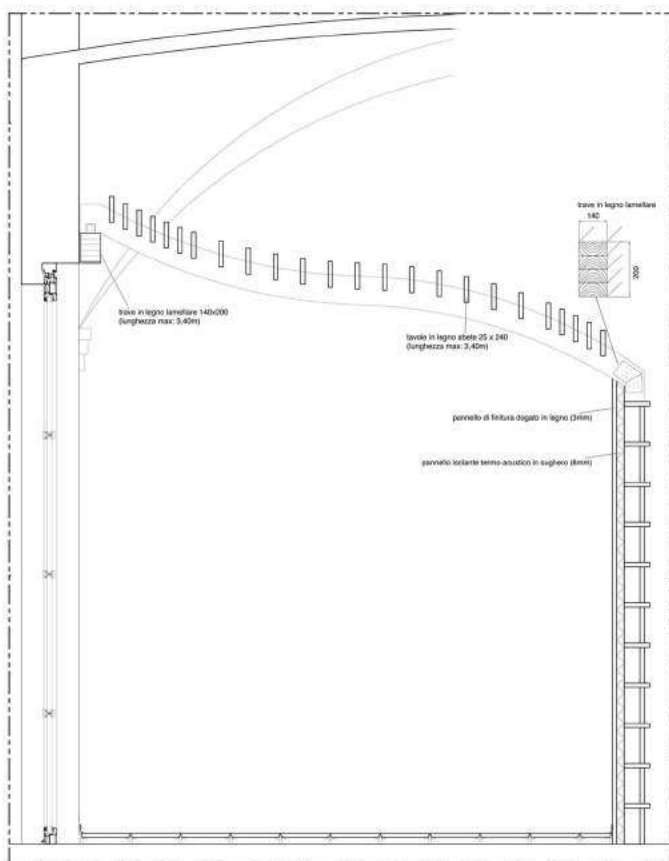
PIANTA CORRIDOIO - scala 1:100



Interventi di restauro all'interno dell'Albergo dei poveri di Genova.

Il primo riguarda la realizzazione di un corridoio in legno che facesse da partizione negli immensi spazi distributivi dell'Albergo. Il secondo descrive il rifacimento del solaio del terrazzo dell'ala est, in stato di forte degrado.

Entrambi gli interventi valorizzano il costruito storico rendendolo funzionale per le nuove attività previste e adattandolo alla prescrizioni normative in materia di sicurezza.

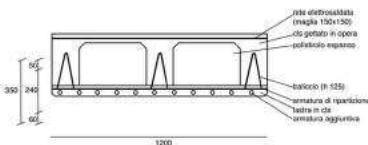
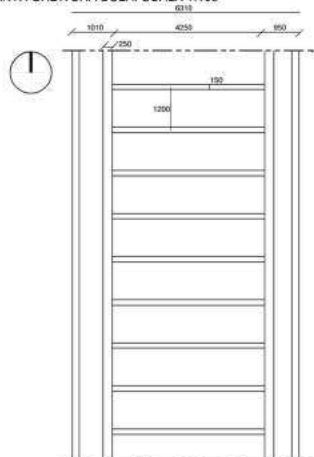


SEZIONE CORRIDOIO scala 1:20



SEZIONE SOLAIO PREFABBRICATO_Predalles
SCALA 1:20

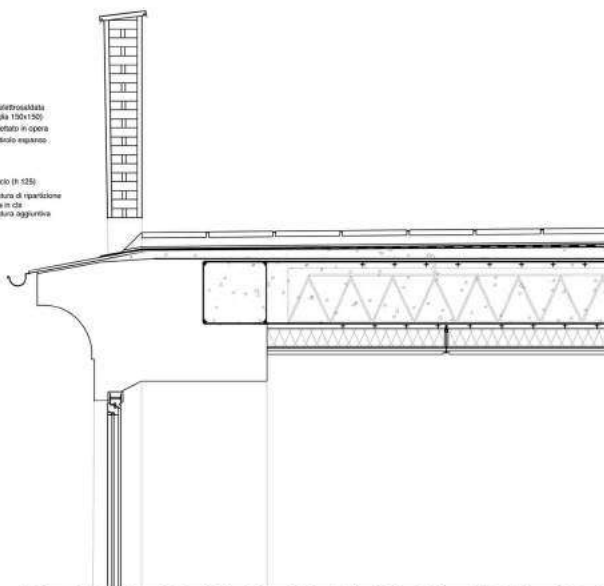
PIANTA ORDITURA SOLAI-SCALA 1:100



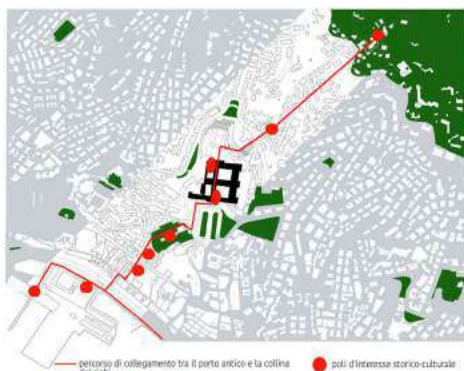
SEZIONE SCALA 1:20

STRATIGRAFIA:

- pavimentazione in piastrelle di cls (30mm)
- getto di malta di posa (50mm)
- strato di sabbia + tessuto non tessuto (protezione dell'impermeabilizzazione, 10 mm)
- impermeabilizzazione doppio strato con interposto strato separatore (8mm)
- massetto delle pendenze (da alleggerito spessore minimo 45 mm, pendenza 2%)
- struttura portante (solai prefabbricati, 35mm)
- barriera al vapore
- isolante (100mm)
- controsfittino in cartongesso (15 mm)

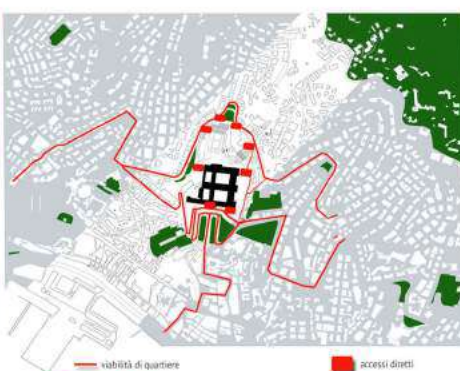


3.6 Progetto stradale e opere di riqualificazione territoriale



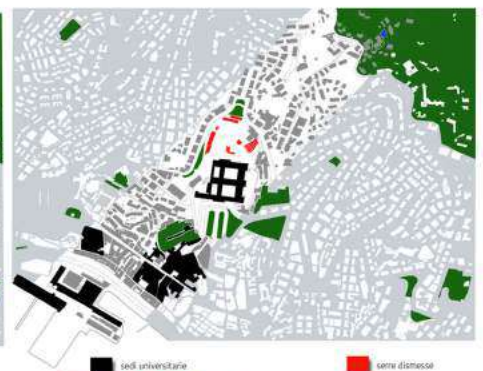
Rimodulare

Si integrano sistemi di percorrenza e di **MOBILITÀ** differenziati. La via pedonale che dalla Darsena del Porto Antico attraversa via Balbi e dopo aver costeggiato l'orto botanico raggiunge l'Albergo dei Poveri a sud-ovest, si completa con la funicolare sulla tratta San Nicola - Righi; in questo modo si offre un nuovo collegamento cittadino tra il mare e la collina dei Righi usando come **CERNIERA** l'Albergo e la retrostante Valletta San Nicola.



Riattivare

Si affida alle componenti il compito di generare **CONNESSIONI** e usi alternativi. Si **RIATTIVANO** gli accessi e i ponti dismessi integrandoli con una nuova scala e un ponte pedonale per soddisfare le **ESIGENZE** di mobilità della cittadinanza. Il processo di costruzione, la gestione e la **CURA** dello spazio devono essere coordinati dagli stessi fruitori.

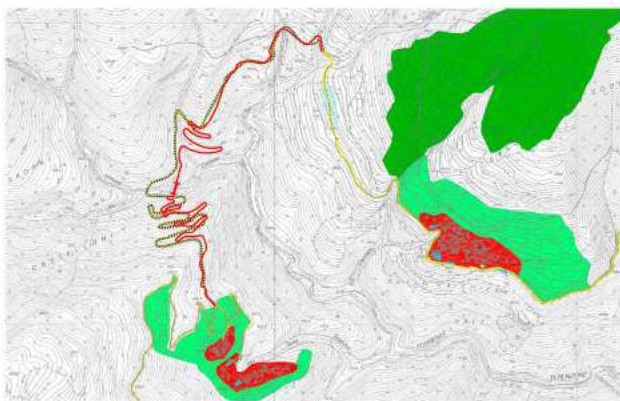


Riappropriarsi

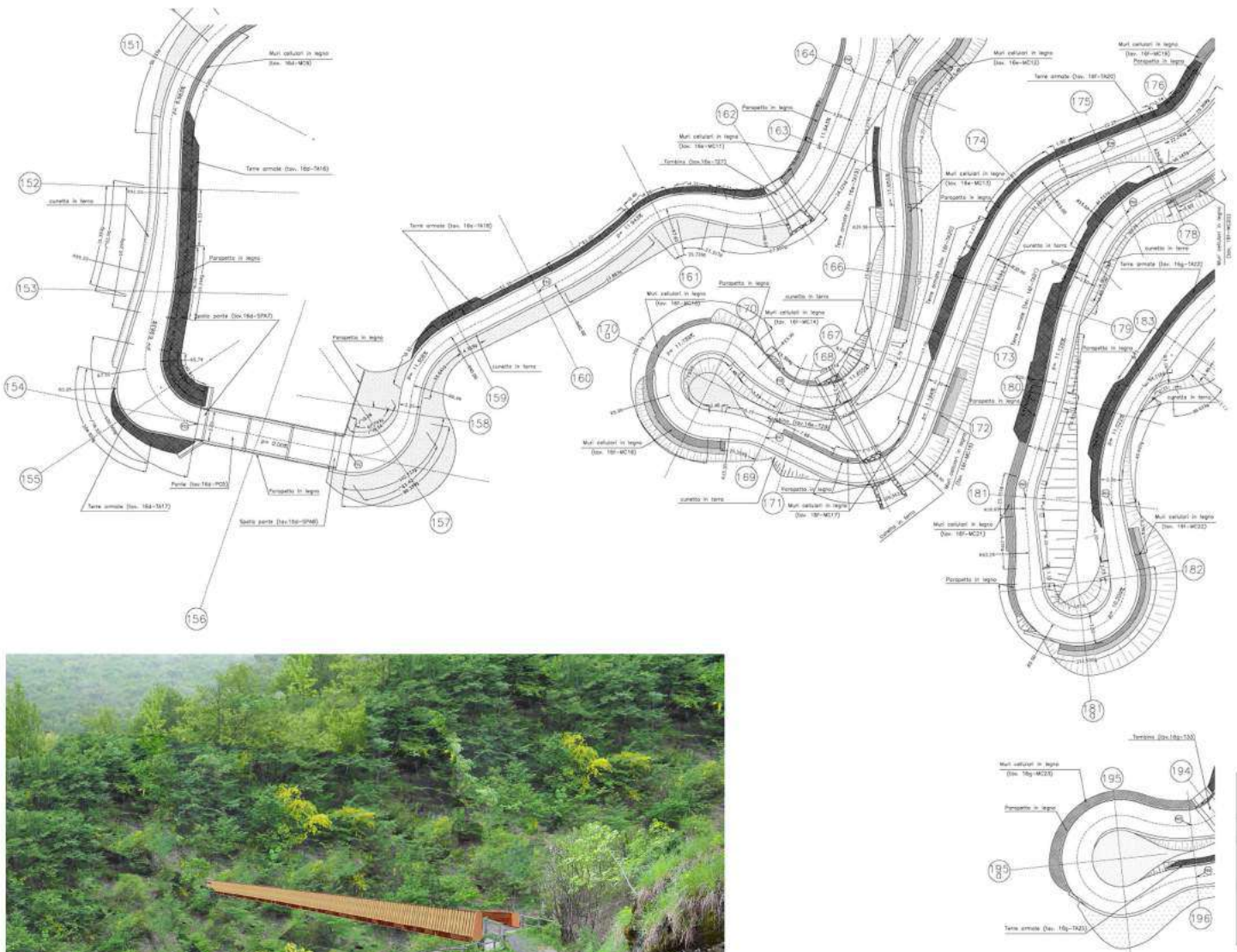
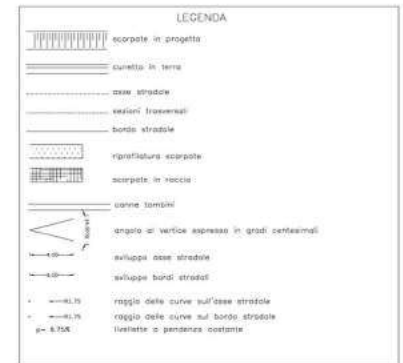
Si eliminano gli elementi di separazione degli spazi agendo sulle **PROSSIMITÀ** e utilizzando il sistema dei percorsi come elemento connettivo. E' necessario lavorare sulle **INTEGRAZIONI** spaziali e di gestione intersecando la sfera pubblica e quella privata e generando spazi **COMUNI** che rispondano alle esigenze della popolazione.

3.6 Progetto stradale e opere di riqualificazione territoriale

VIABILITA' P.U.C. ADOTTATO
VIABILITA' VARIANTE



STRADA ALPE VARNI - FRAZIONE DI GORRETO Variante a P.U.C.C.O.



4. ESPERIENZE

In questo capitolo si vogliono evidenziare due esperienze che sono state seguite e svolte direttamente da me nel corso della mia formazione personale.

La prima vicenda riguarda il resoconto settimanale delle operazioni del cantiere di costruzione della Casa Solare all'interno dell'Ecovillaggio Solare di Alcatraz, situato sulle colline di Gubbio (PG). Nel corso di questa elaborazione ho seguito direttamente il processo delle lavorazioni quotidiane all'interno del cantiere fornendone poi un resoconto settimanale dettagliato nello specifico da tempistiche, modalità di posa in opera, tecniche di ancoraggio, macchinari impiegati e specialisti intervenuti.

La seconda esperienza ha riguardato la realizzazione di un muro a sacco con paramenti a secco, di protezione del nastro stradale della frazione di Pentema nel Comune di Torriglia (GE). Esso è stato realizzato con pietrame di recupero e una bassa percentuale di malta bastarda per garantire la sicurezza statica in caso di urti violenti. La copertina del muro e il canale di scolo delle acque sono stati realizzati con malta bastarda e pietrame scheggiato e composto a mosaico.

Inoltre si è voluto mostrare alcune delle lavorazioni seguite durante il cantiere per la realizzazione della mensa all'Ospedale Gaslini (GE) in occasione della collaborazione con lo studio A2 Associati in qualità di assistente alla Direzione dei Lavori, durante le quali ho potuto prendere dimestichezza con l'organizzazione degli appalti pubblici, dei requisiti di sicurezza delle diverse lavorazioni, delle prestazioni richieste ai diversi elementi edilizi e delle modalità per approvarli e certificarli.

4.1 Casa Solare, Ecovillaggio di Alcatraz - (PG)

anno di realizzazione: 2009, architetti: S. Los e N. Pulitzer



4.2 Workshop di Ingegneria Naturalistica, Pentema (GE)

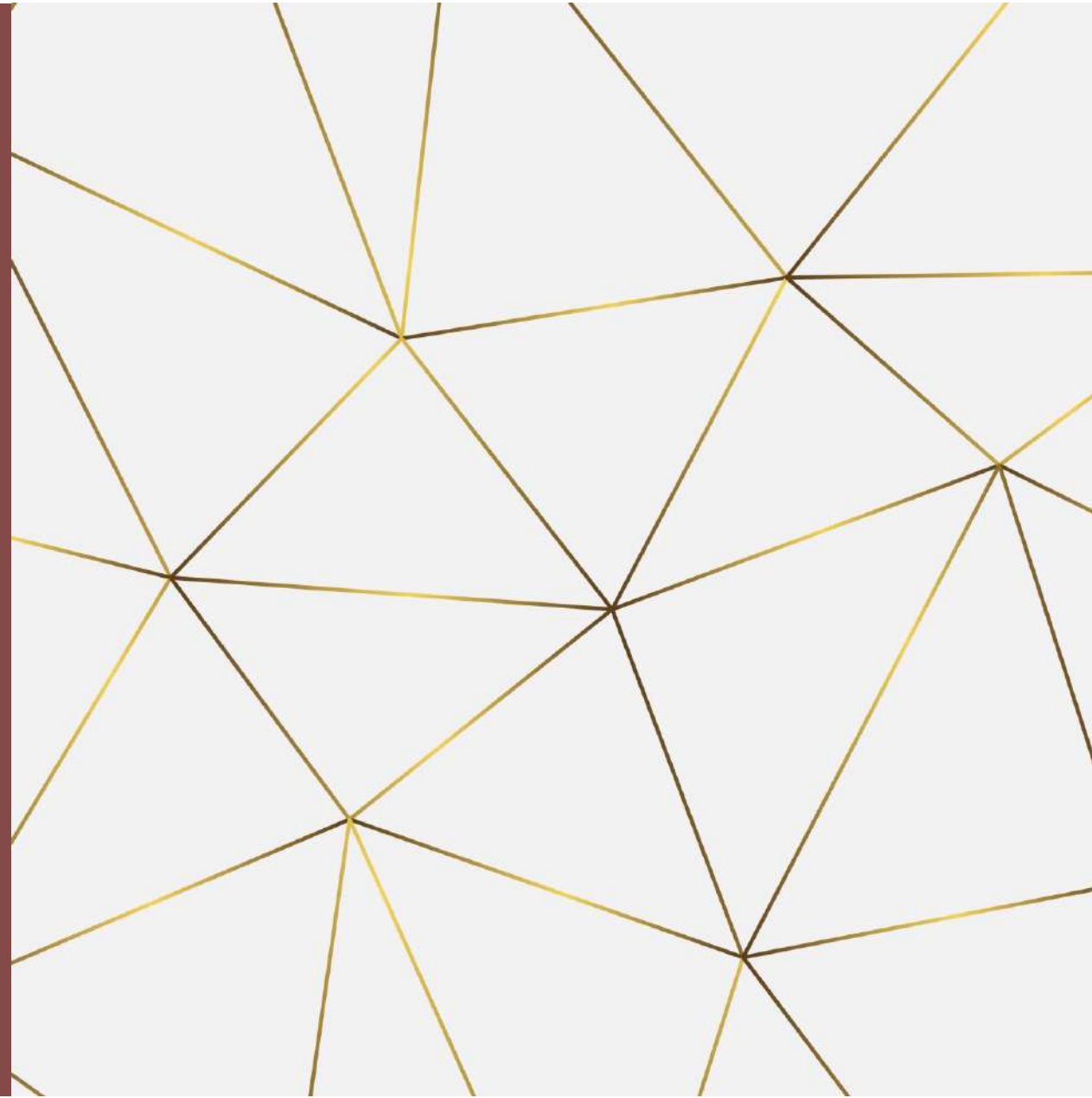


4.3 Assistenza alla Direzione dei Lavori del cantiere per la realizzazione della mensa dell'Ospedale Gaslini (GE)



PORTFOLIO
INTERIOR DESIGN

Arch. Marta Ghedini



RETAIL

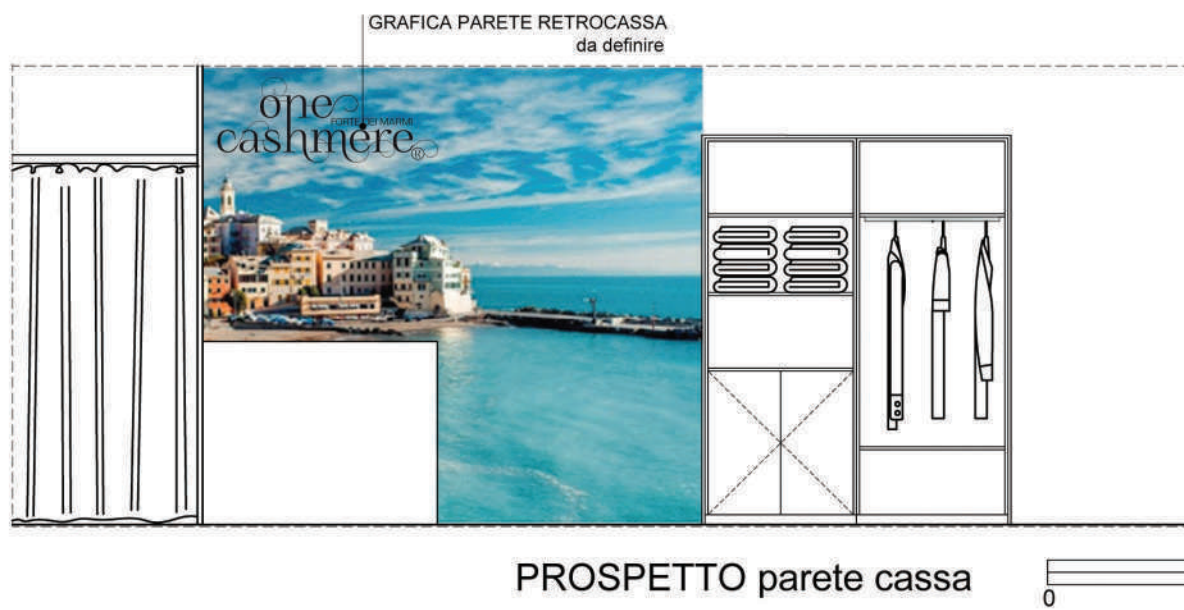
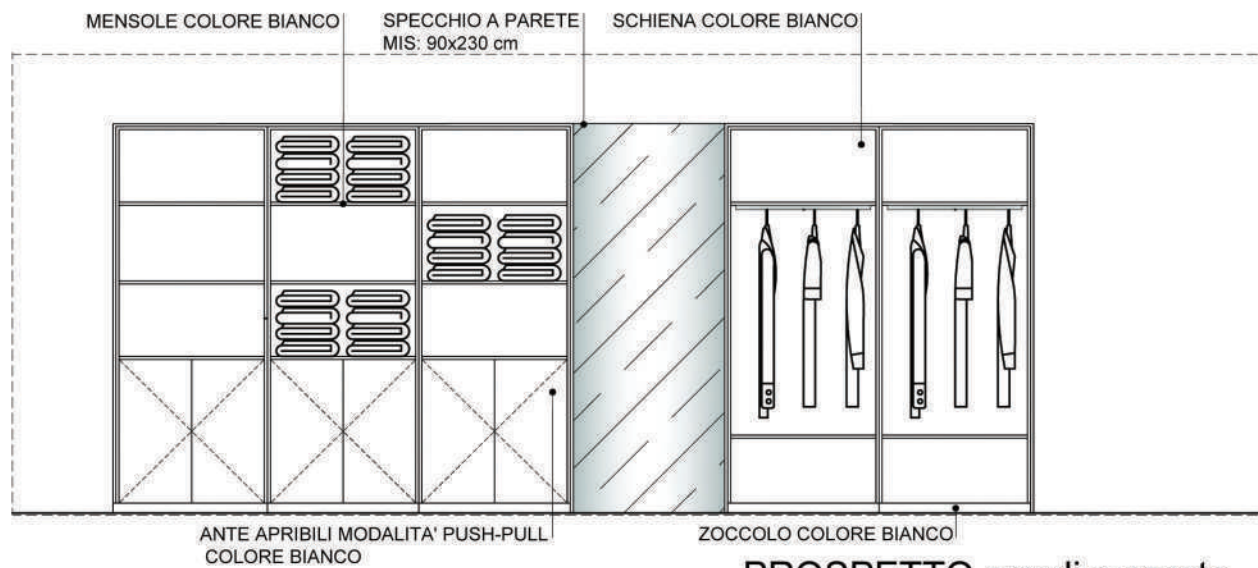
- OneCashemere - Forte dei Marmi, Lucca
- Bacheca Testoni – Via del Babbuino, Roma
- Amelie – Outlet Mondovì, Cuneo
- Amelie – Valmontone, Roma
- Cose di Casa – Via Marconi, Bologna



arredocontract

ARREDI

CASHMERE FORTE DEI MARMI





FINITURE ARREDI



TIPOLOGIA ARREDI

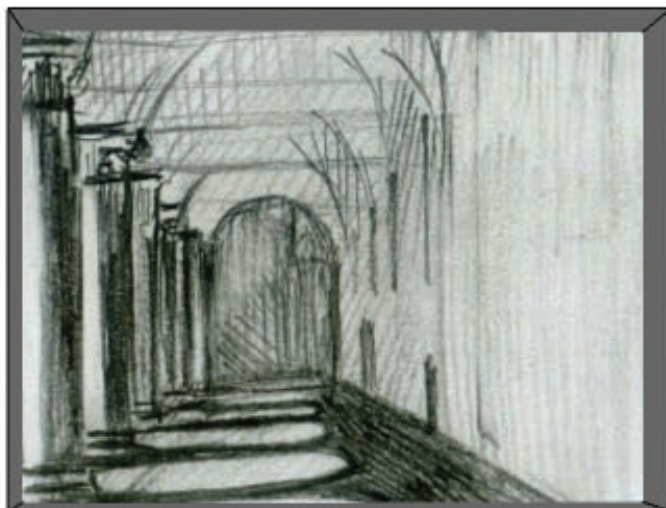
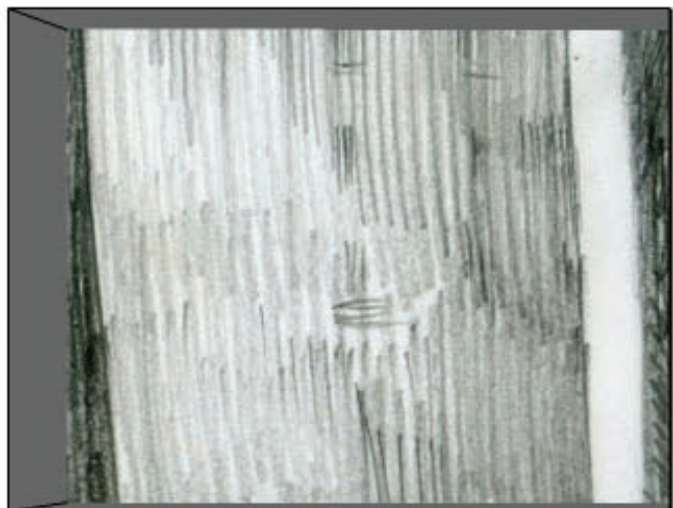


ESEMPIO CASSA E GRAFICA SULLA PARETE RETROSTANTE



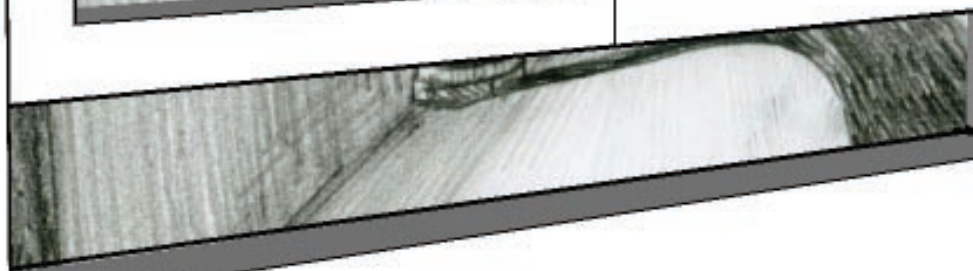
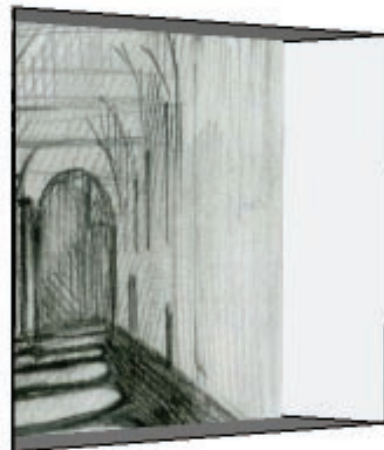
TIPOLOGIA ARREDI

a.testoni





a.testoni



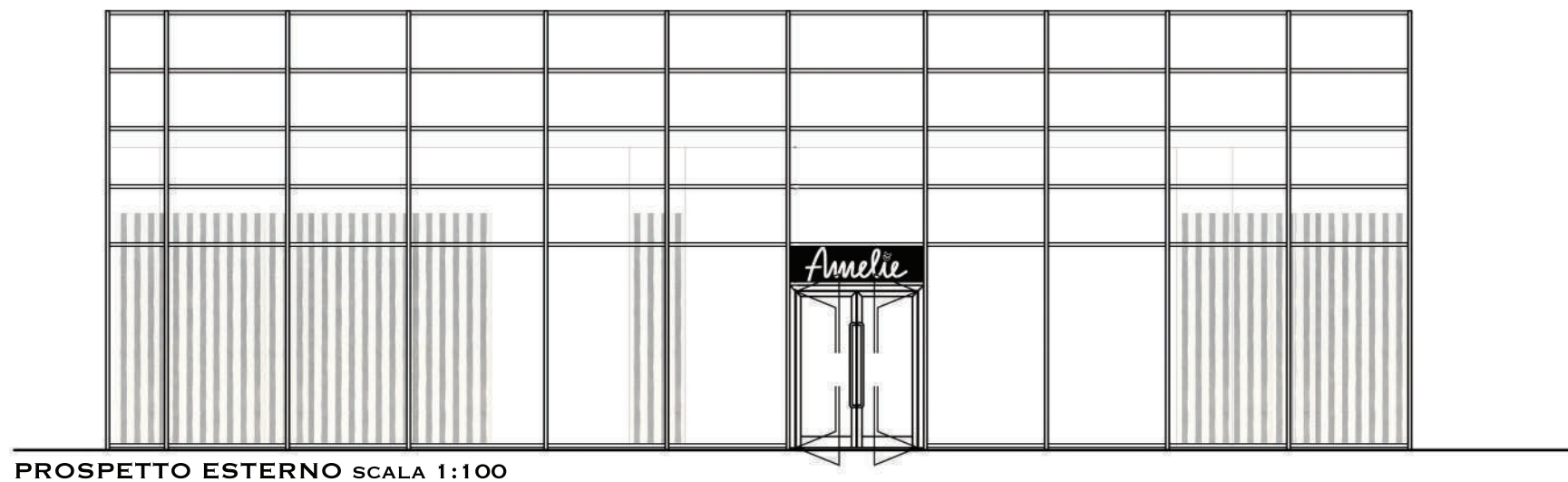
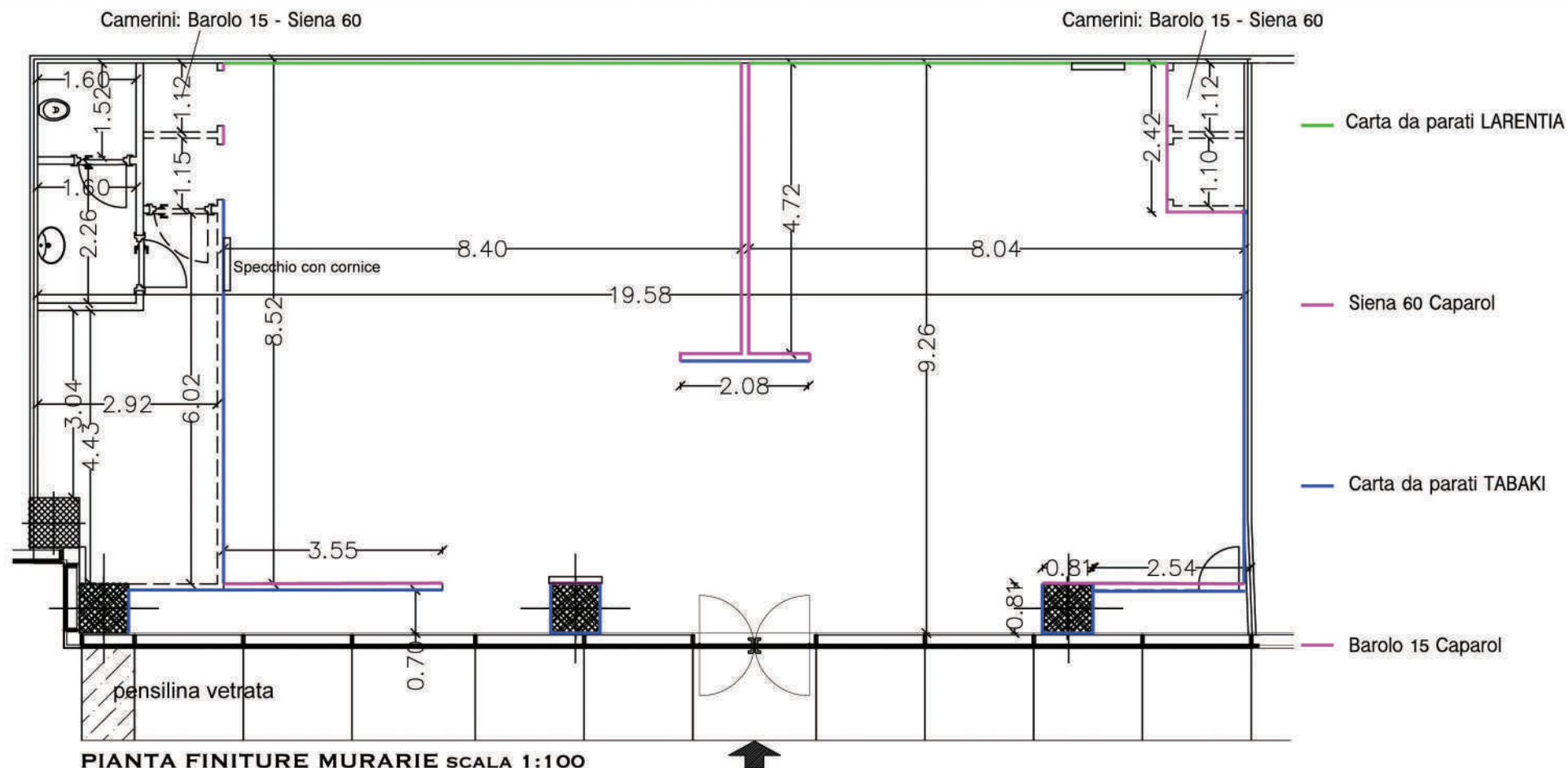


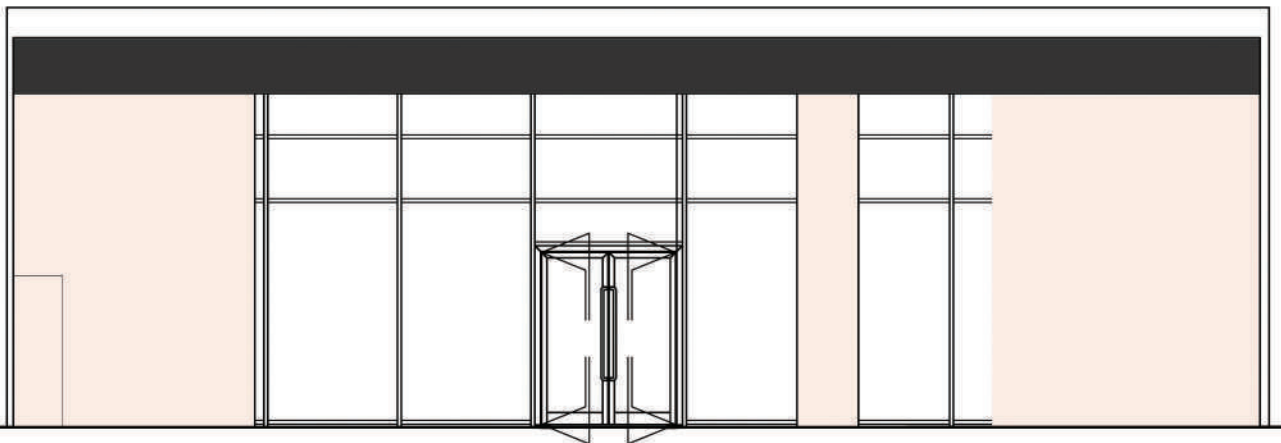
arredocontract

FINITURE MURARIE

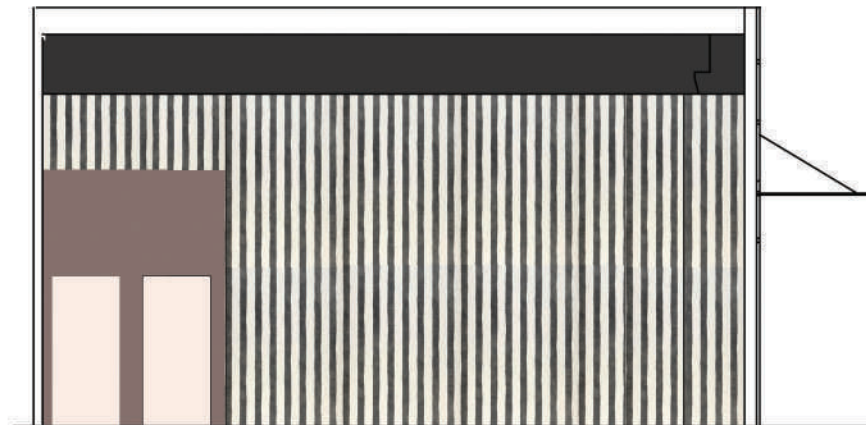
AMELIE

MONDOVICINO OUTLET

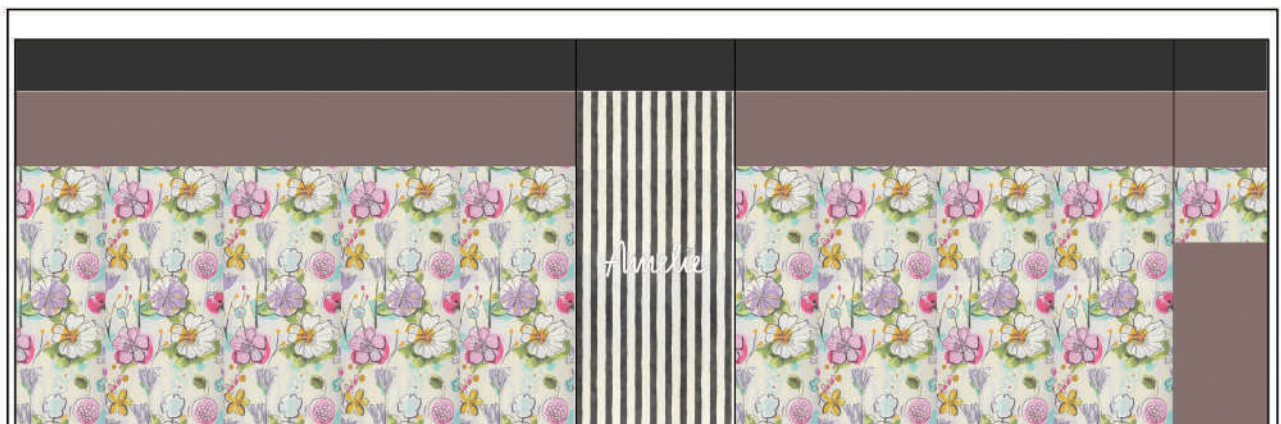




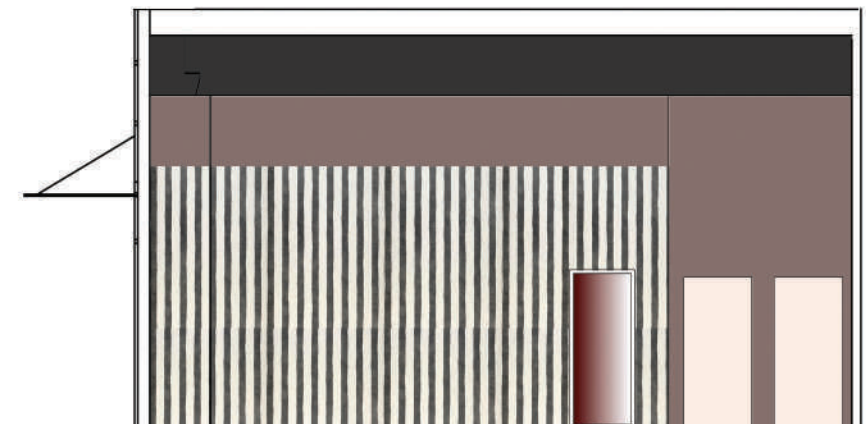
PROSPETTO PARETE VETRATA SCALA 1:100



PROSPETTO PARETE DESTRA SCALA 1:100



PROSPETTO PARETE RETROCASSA SCALA 1:100



PROSPETTO PARETE SINISTRA SCALA 1:100

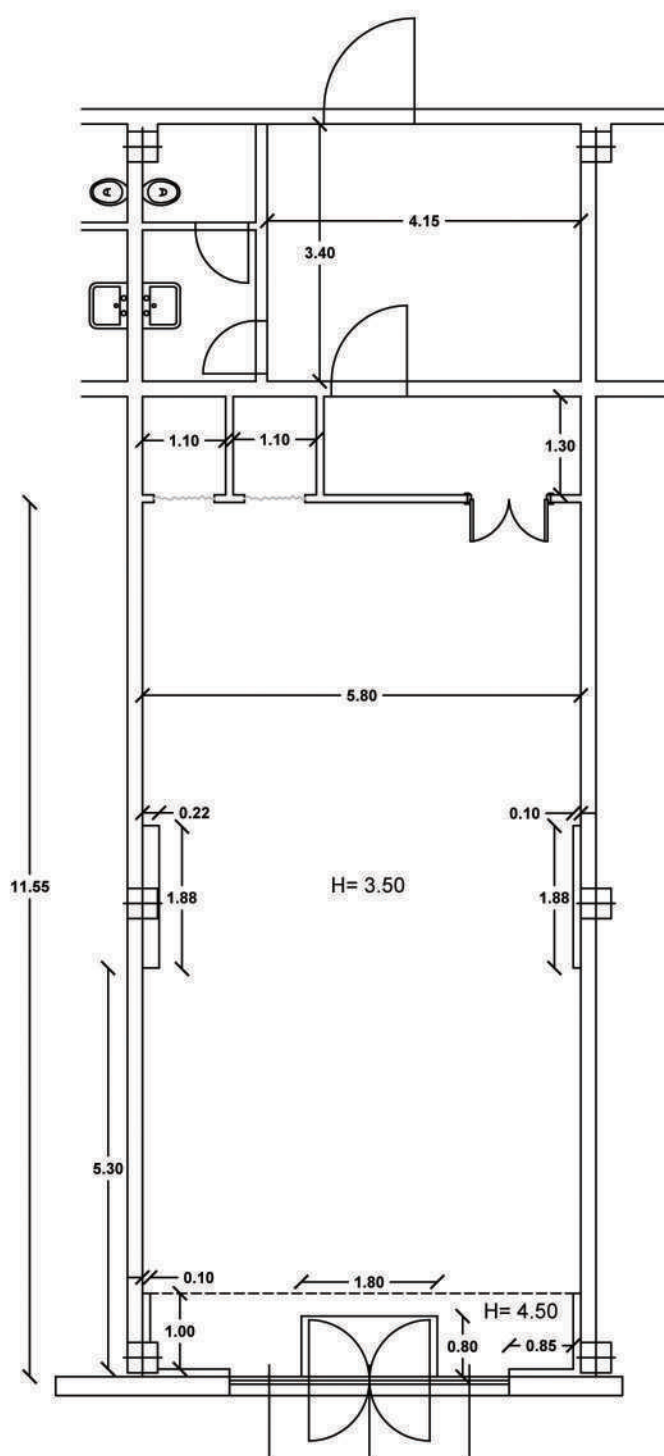
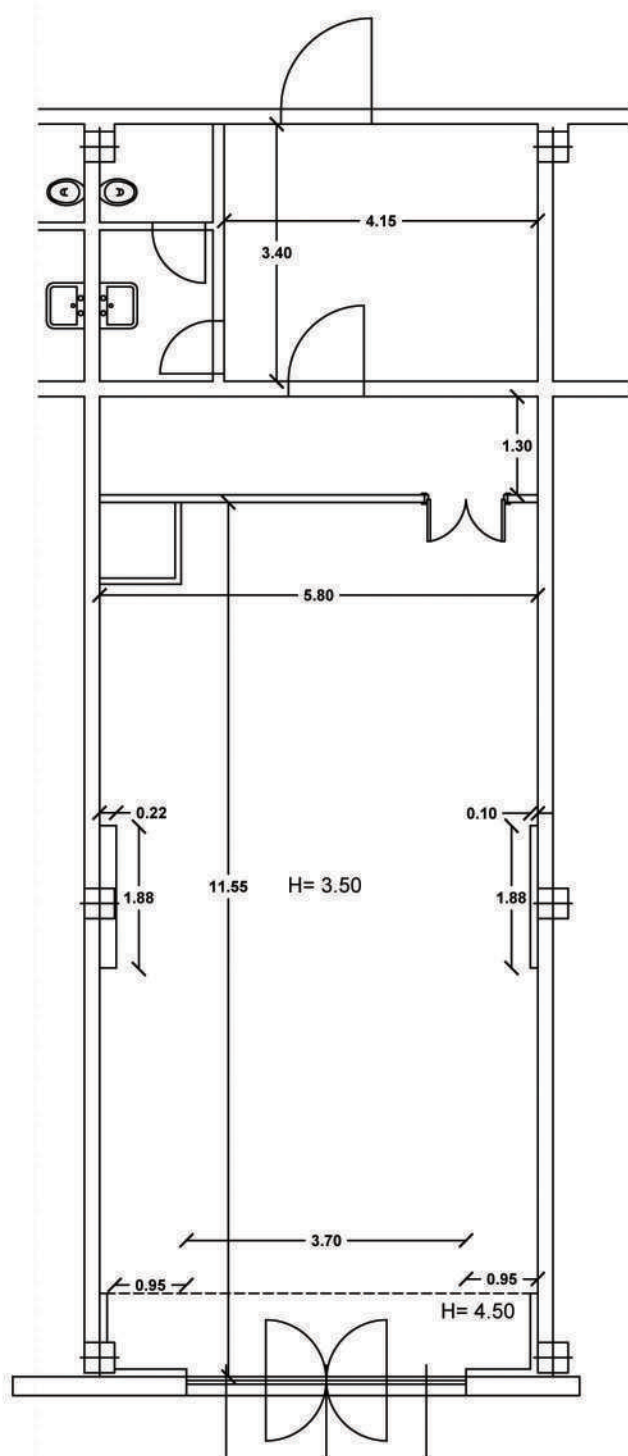


arredocontract

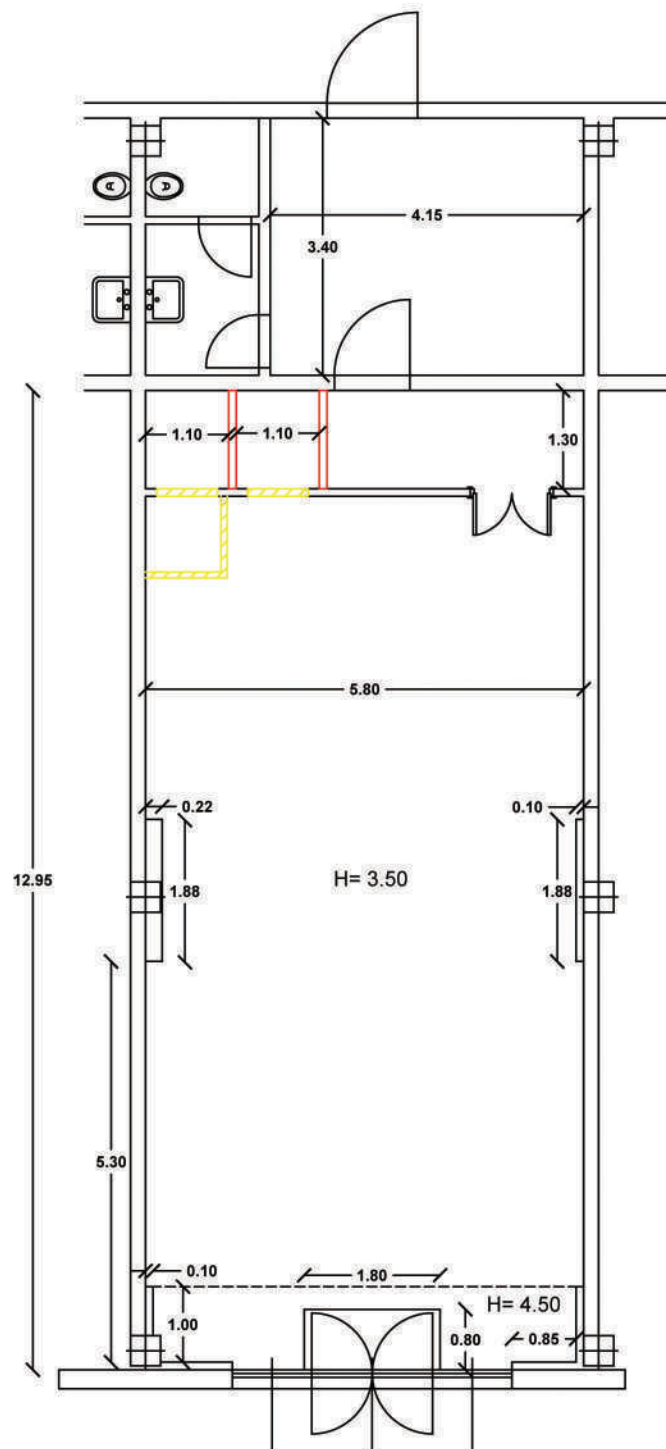
**AMELIE
OUTLET VALMONTONE**

PIANTA STATO DI FATTO

PIANTA PROGETTO

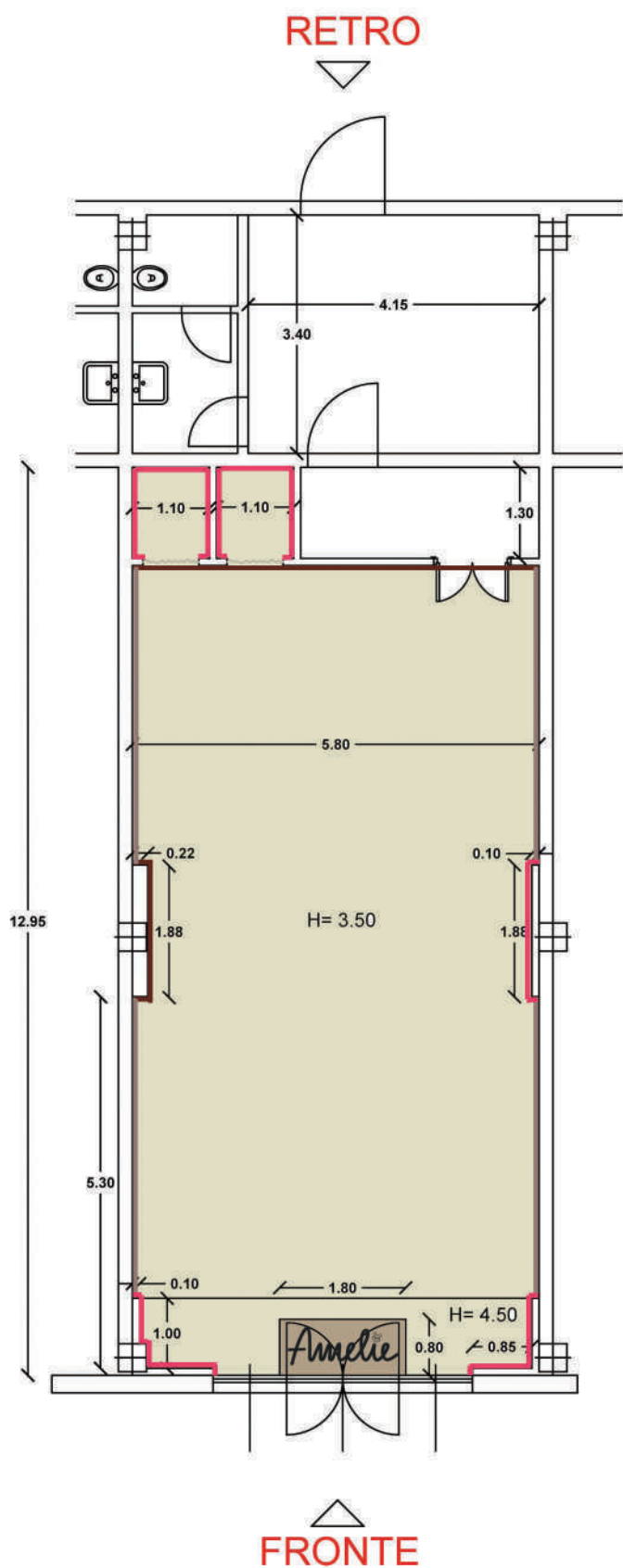


PIANTA CONFRONTO



DEMOLIZIONI

COSTRUZIONI



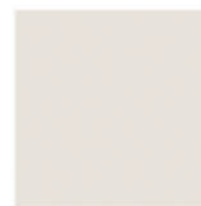
Carta da parati WALL ART
AS CREATION –
Fiori Tropicali Exotic Life



Carta da parati WALL ART
AS CREATION –
Righe



Pittura murale CAPAROL
Melisse 15

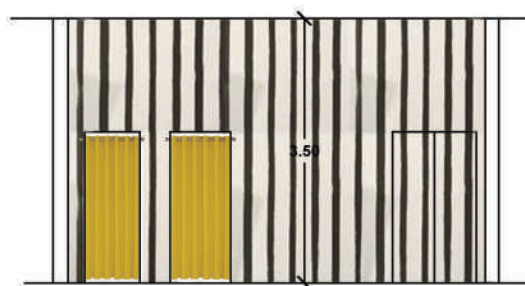
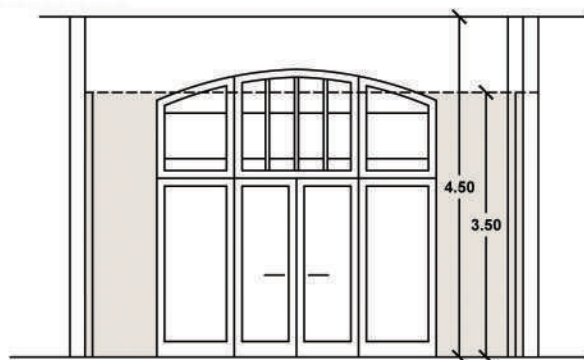


Moquette LES BEST N255



Zerbino beige con logo nero

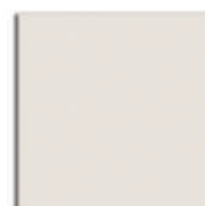




Carta da parati WALL ART
AS CREATION –
Fiori Tropicali Exotic Life

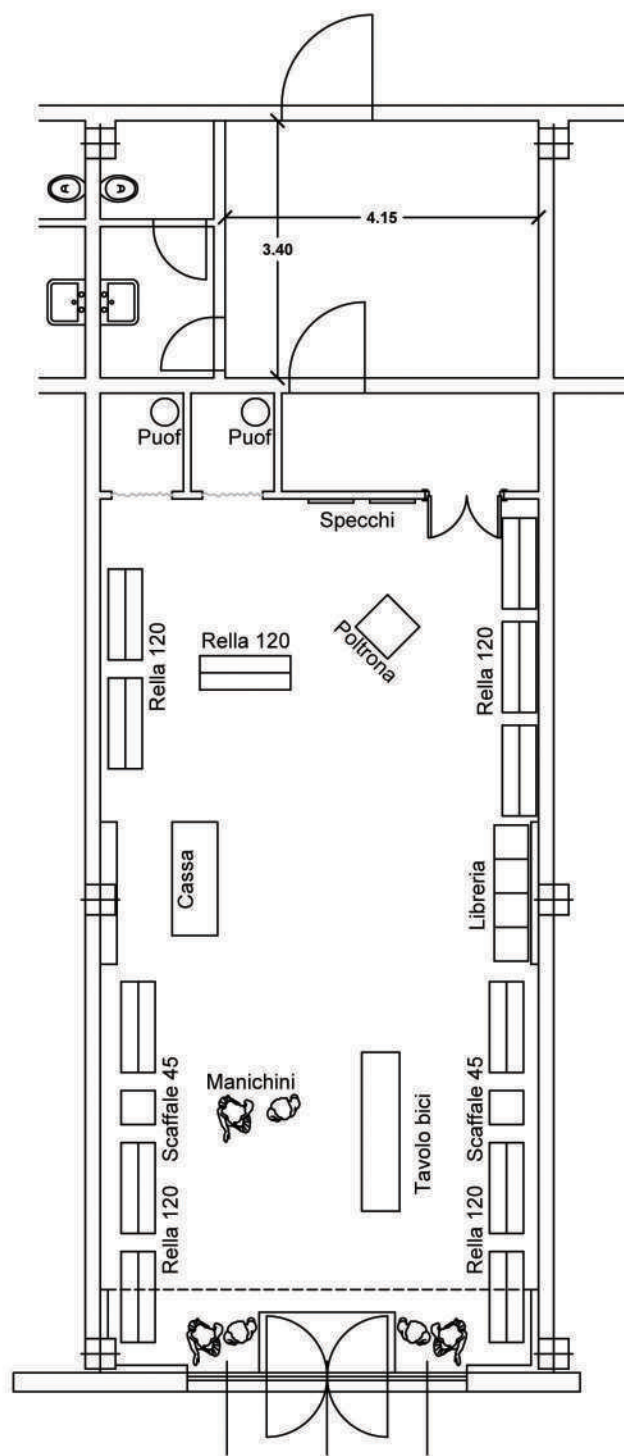


Carta da parati WALL ART
AS CREATION –
Righe



Pittura murale CAPAROL
Melisse 15







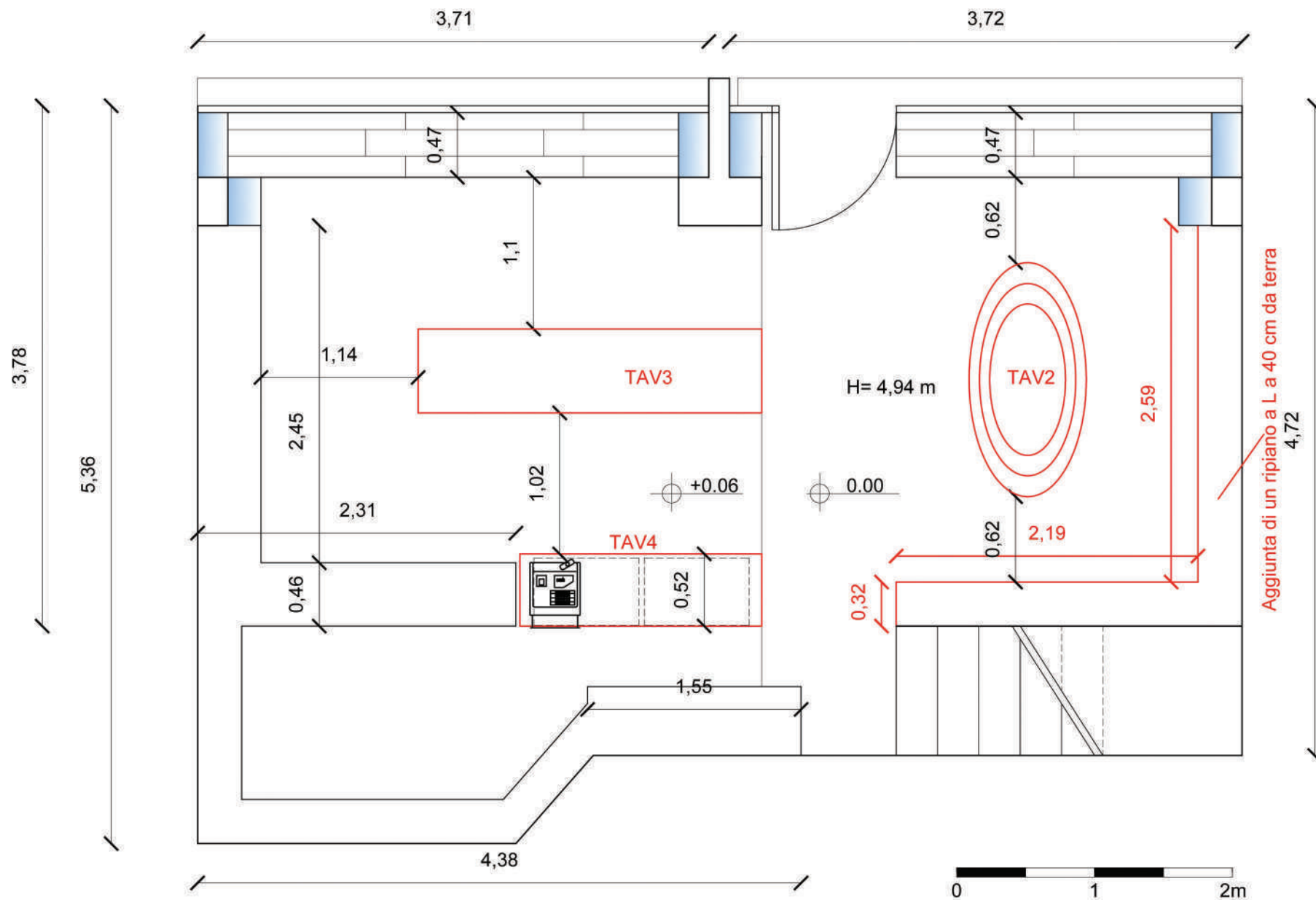


arredocontract

LAVORI EDILI E ARREDI

NEGOZIO TAROZZI LEDA E CRISTINA

VIA MARCONI 9B BOLOGNA



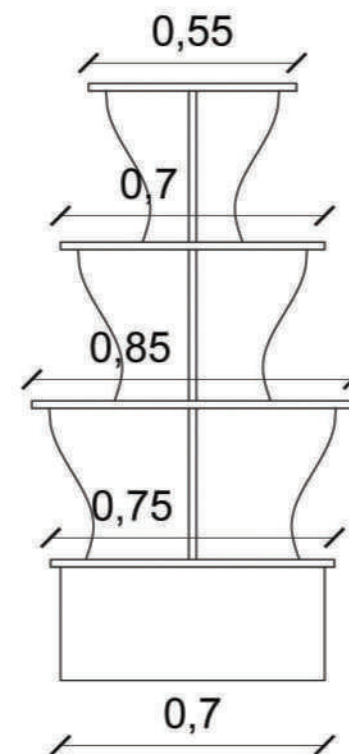
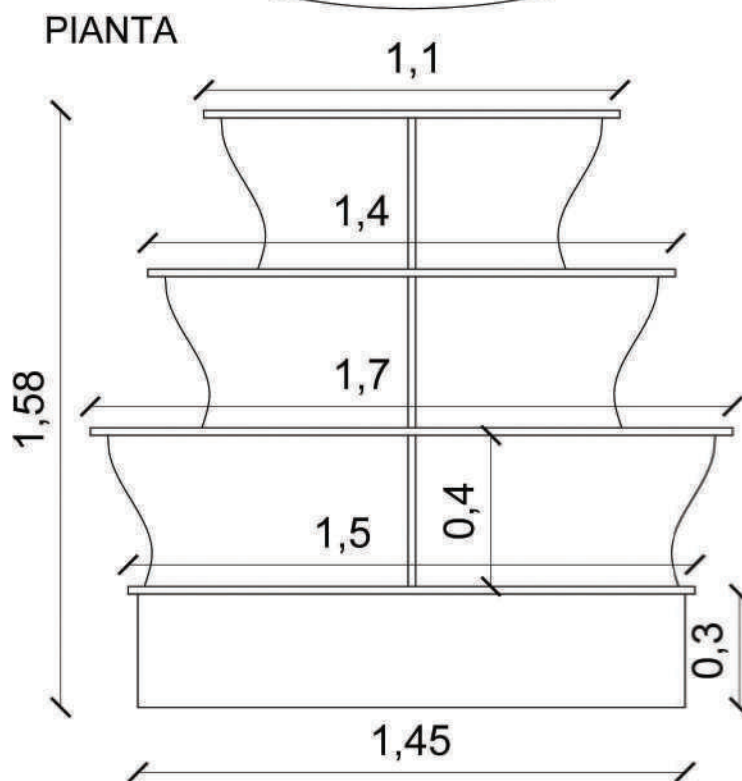
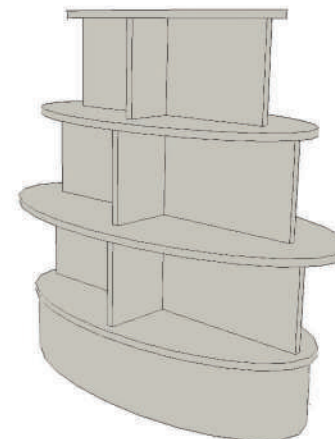
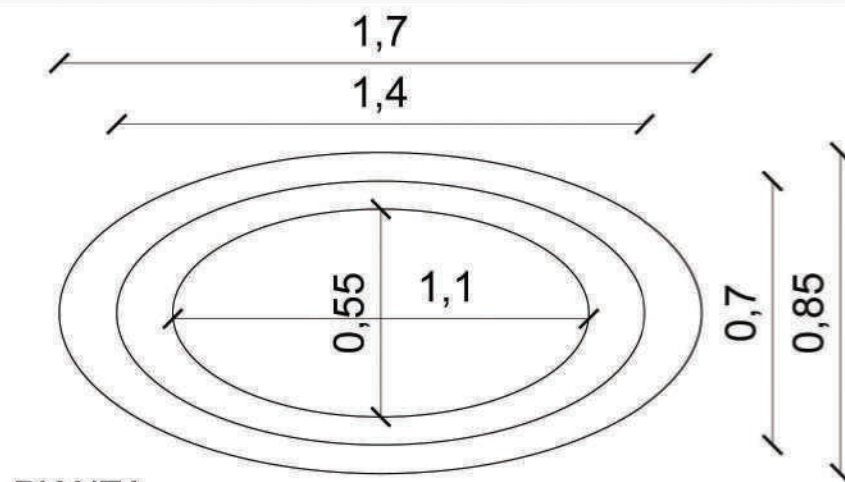


TAROZZI CRISTINA E LEDA S.N.C.
VIA MARCONI 9B
BOLOGNA



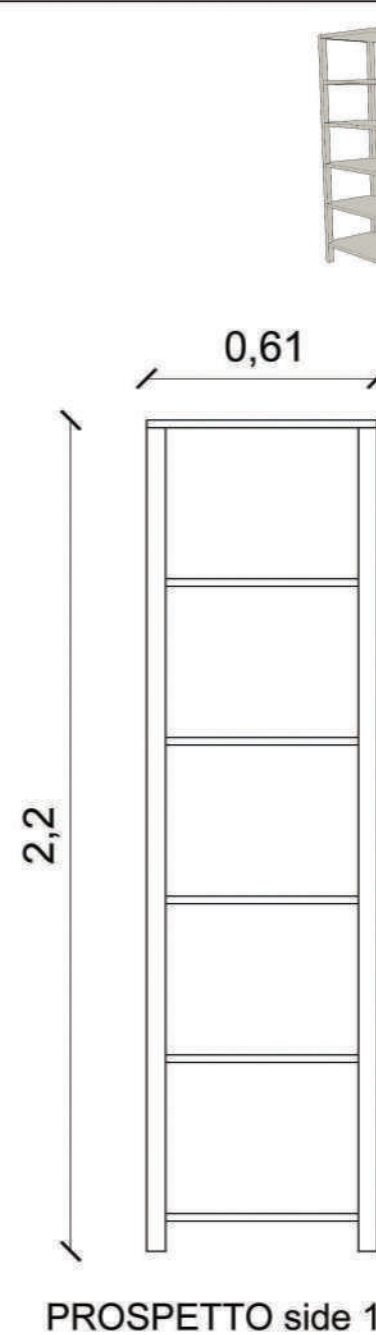
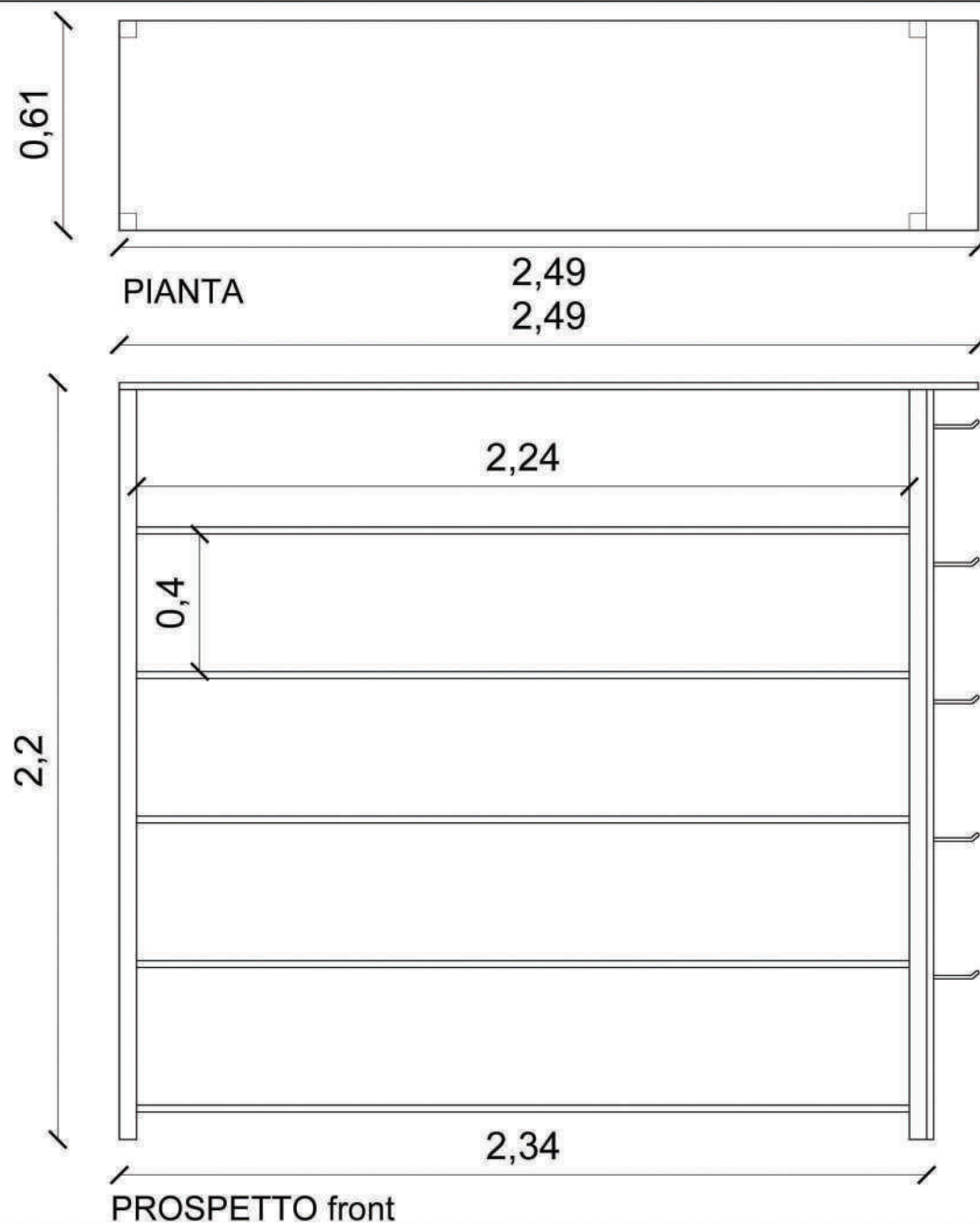
TAVOLA N°1A - RENDER
13.12.2019

CTS GROUP - SOC COOP
TEL 051 6259398
VIA EMILIA 295/5
40068 SAN LAZZARO (BO)

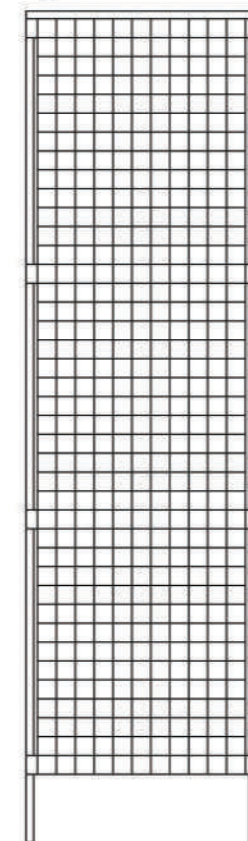


PROSPETTO front

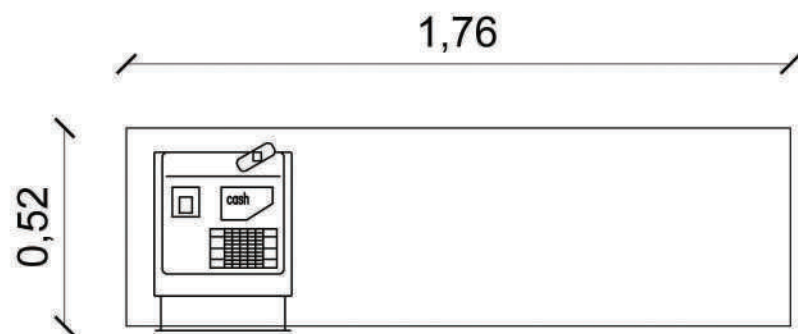
PROSPETTO side



Griglia metallica
con ganci rimovibili



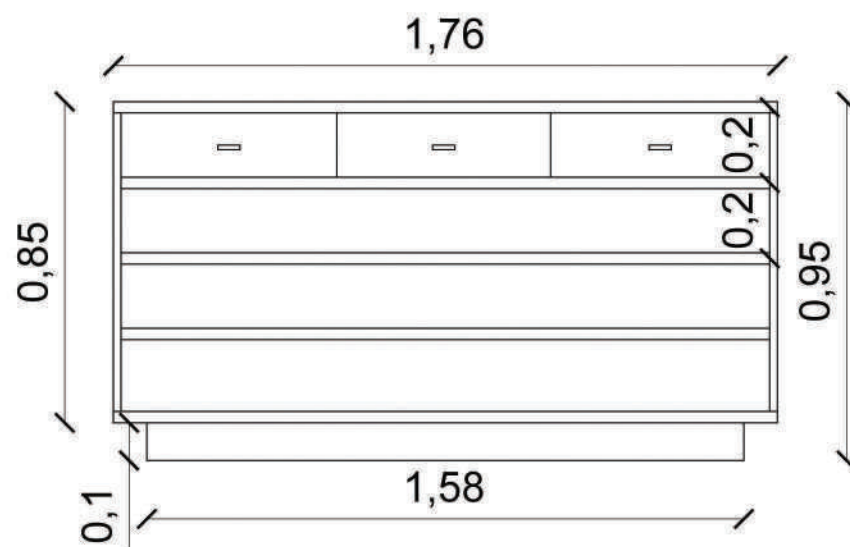
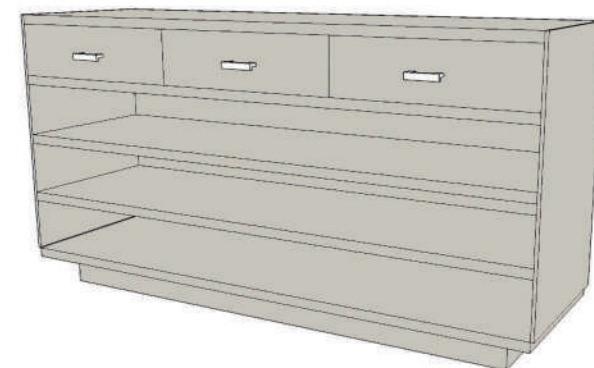
PROSPETTO side 2



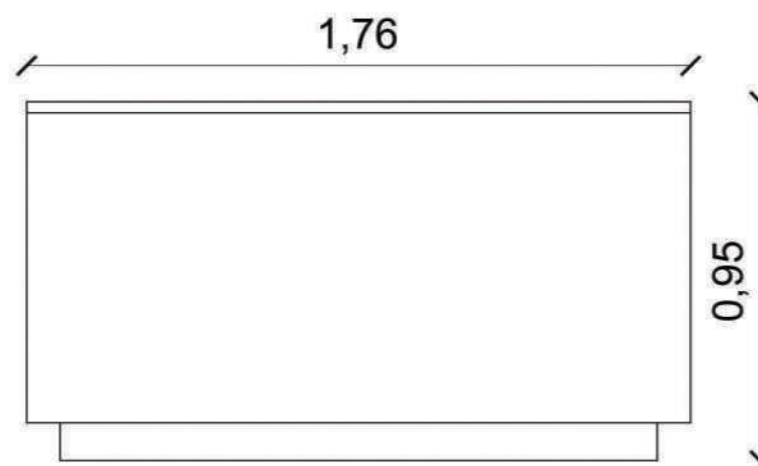
PIANTA



PROSPETTO side



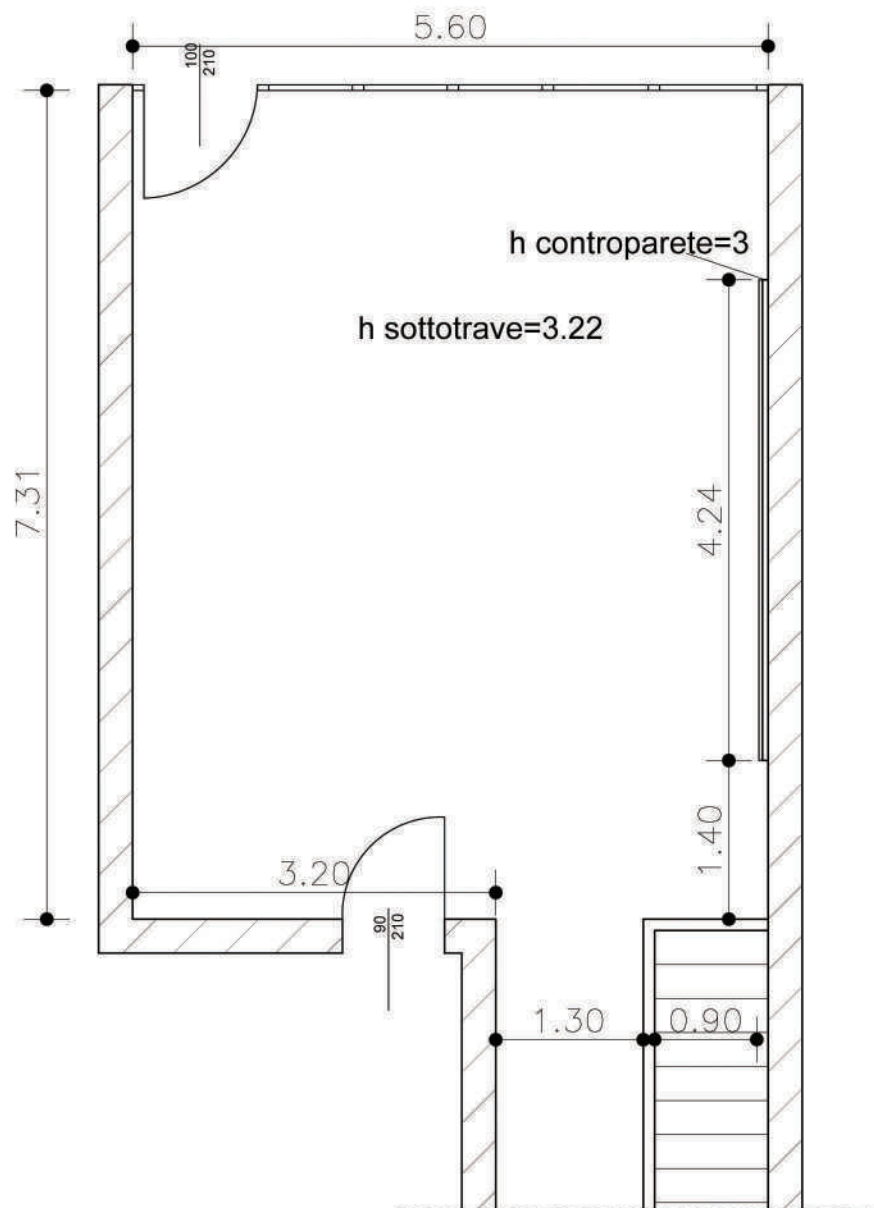
PROSPETTO front



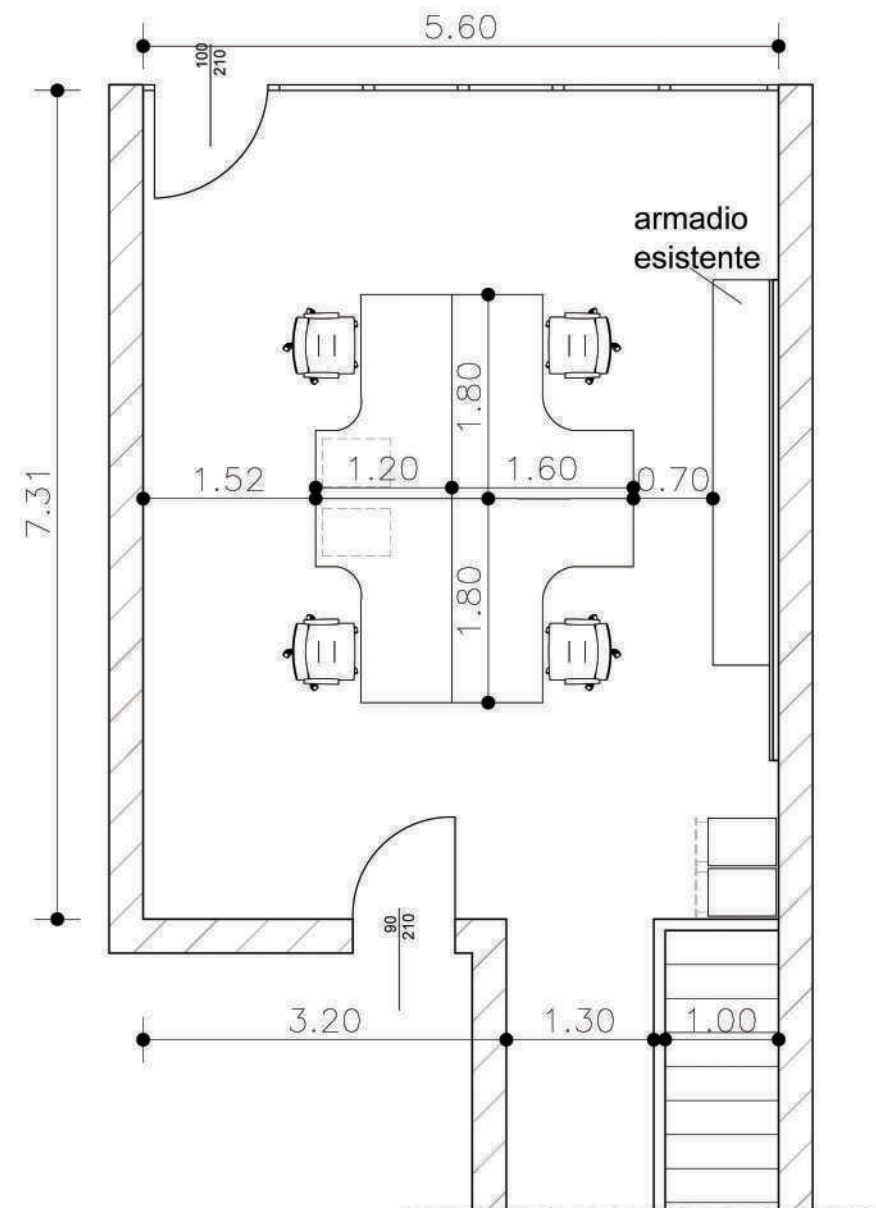
PROSPETTO back

UFFICI E SALE RIUNIONI

- TechnoEngeneering - Bologna
- Newlat -Lodi
- SimoniRacing - Ferrara

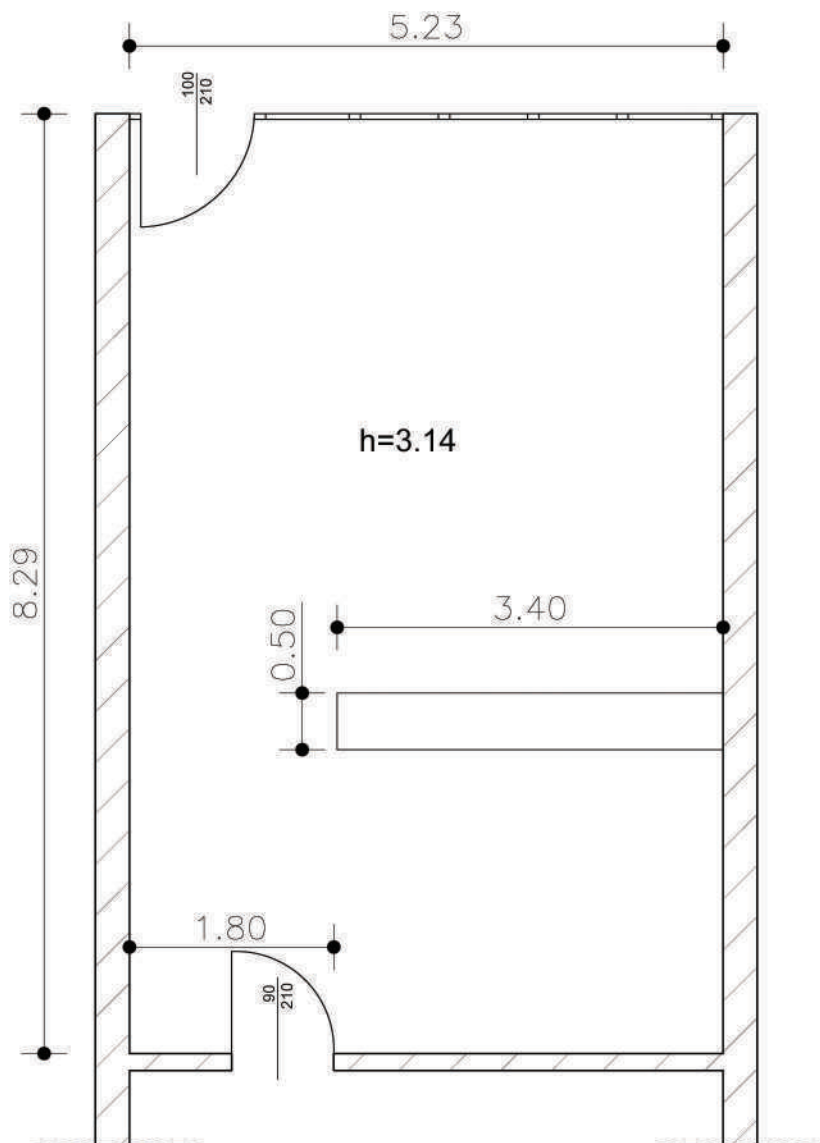


PIANTA STATO di FATTO

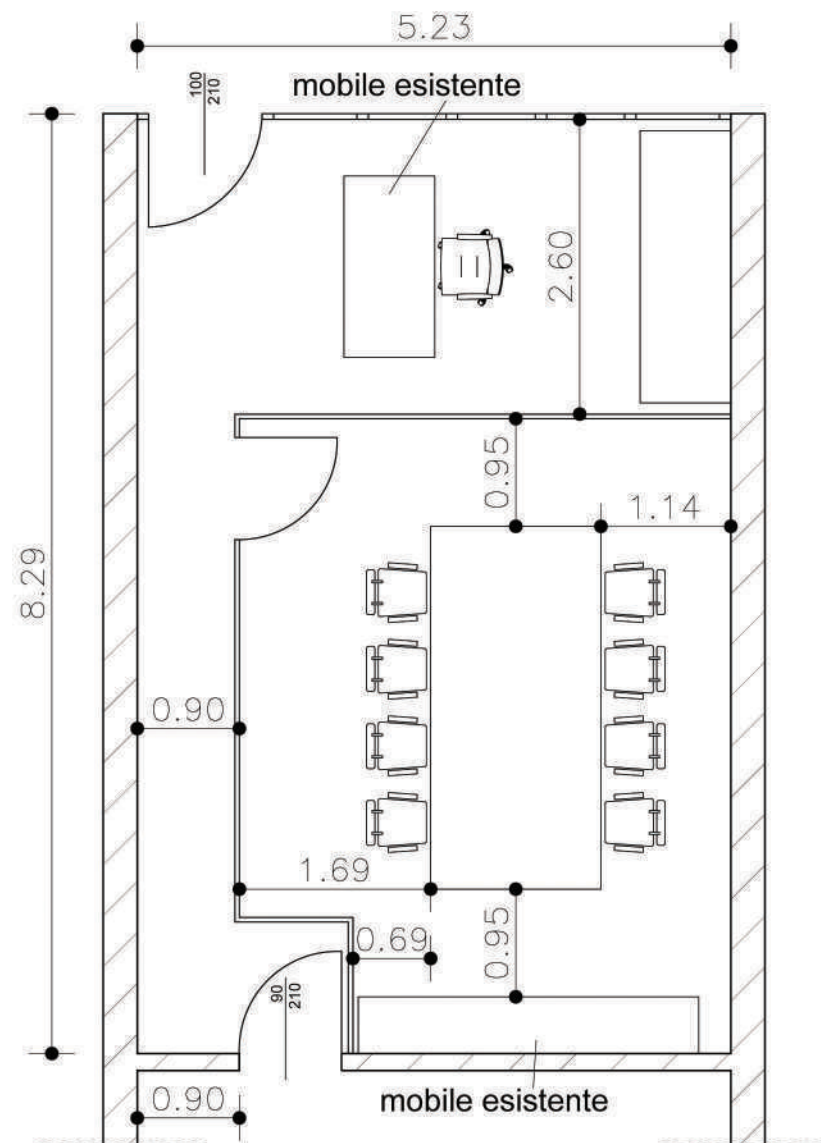


PIANTA PROGETTO





PIANTA STATO di FATTO



PIANTA PROGETTO



Prot. 2020 - 403-2
DATA 26/02/2020

SPETT.

TECNO ENGINEERING srl

Att.ne Gent.mo Dott. Ghedini

Offerta per la fornitura degli Arredi

Cod.	DESCRIZIONE ARREDI	U.M.	Q.TA'	€/CAD	IMPORTO
1	Tavolo riunioni in legno essenza Olmo completo di accessori vaschette e passacavi dim.cm. 320x150	n	1	€	- € 1.150,00
sol1					
sol 2					
2	Mobile basso in legno essenza Olmo a parete con due vani chiusi e uno a giorno dim. Cm. 45x80x L240	n	1	€	480,00
3	Sedile e schienale in polipropilene rivestito con pellami o tessuti è fabbricata artigianalmente da mani esperte. L'altissima qualità del metallo ci permette di garantire la durata di questo prodotto nel tempo. ZHT è una sedia per collettività, per gli spazi multifunzionali, per tavoli riunioni. Disponibile con schienale rivestito oppure in rete.	n	12	€ 150,00	€ 1.800,00



- 3 Parete divisoria mod. Spettra, composta da moduli vetrati trasparenti, completa di profilo in estruso d'alluminio rettangolare con un ingombro a terra di 52 mm, il quale viene fissato a soffitto e pavimento tramite tasselli ad espansione. Aggiunta di profilo di partenza/terminale e profilo terminale. Vertata ad angolo compresa di porta in vetro. Dim. L560cm+330cm e H300cm



- 4 Trasporto e montaggio
- Totale Arredi**

LAVORI EDILI

- 5 Tinteggiatura ufficio
- TOTALE**

IMPIANTO ELETTRICO

- 6 ridistribuzione punti prese
- 7 Canalizzazione cavi più trave a colonna
- TOTALE**

TRASLOCO ARREDI ESISTENTI

- 8 Smontaggio e rimontaggio di parete armadio e di due posti lavoro
- 9 Fornitura di due nuovi posti di lavoro con piano sagomato cm. 180/120
- 10 Cassettiere per scrivania



NEWLAT FOOD S.P.A.
VIA J.F. KENNEDY 16
REGGIO EMILIA

CTS
GROUP
arredocontract

SALA RIUNIONI
34.12.2019
CTS GROUP - SOC COOP
TEL 051 6259398
VIA EMILIA 295/5
40068 SAN LAZZARO (BO)



SIMONI RACING
CORSO ITALIA 500
TERRE DEL RENO - FE

CTS
GROUP
arredocontract

UFFICIO
04.12.2019

CTS GROUP - SOC COOP
TEL 051 6259398
VIA EMILIA 295/5
40068 SAN LAZZARO (BO)

STRUTTURE PUBBLICHE

- Aula di Tribunale della Facoltà di Giurisprudenza – Palazzo Malvezzi, Bologna
- Atrio Asilo Nido – Ozzano, Bologna

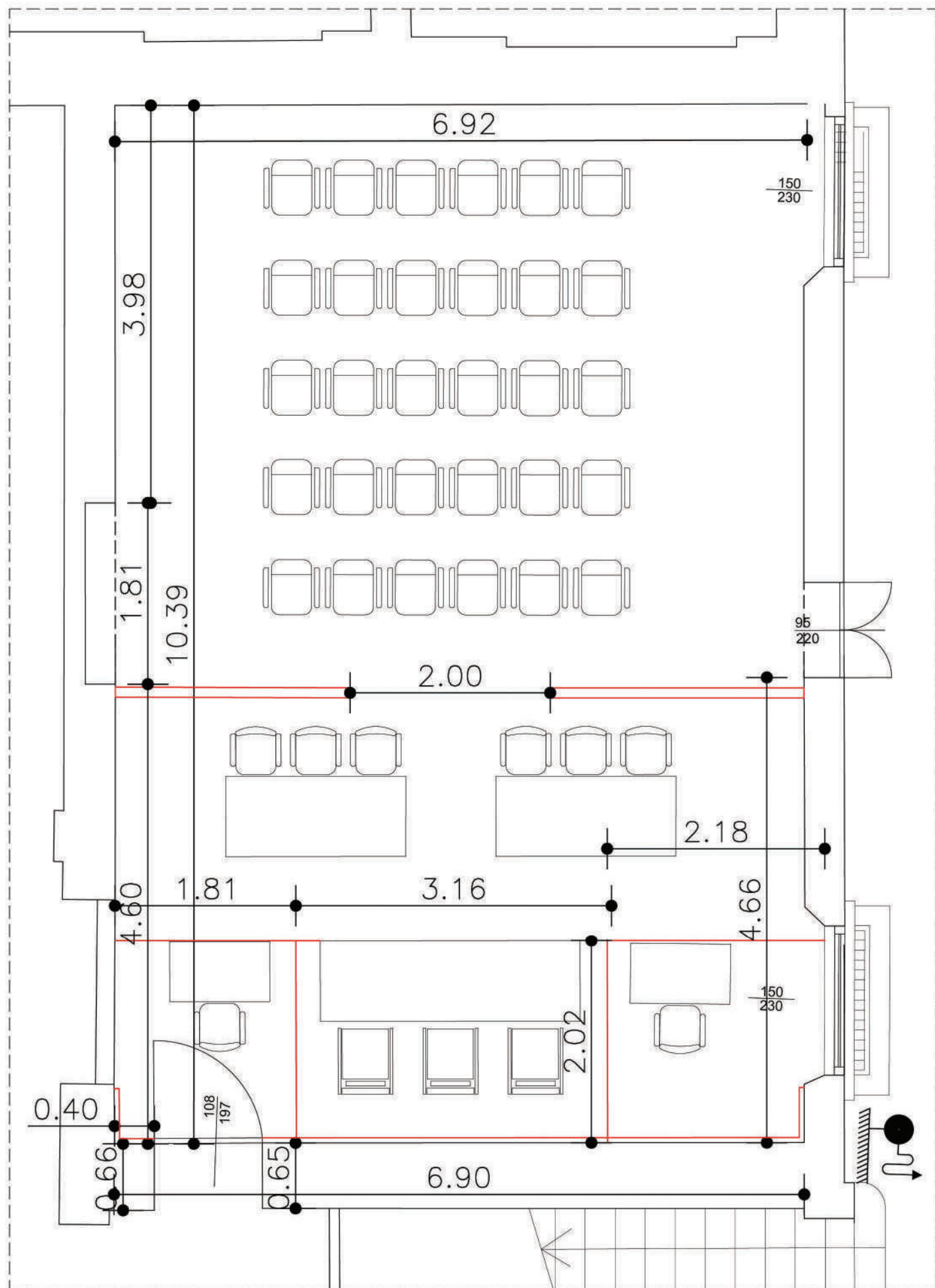


arredocontract

AULA TRIBUNALE

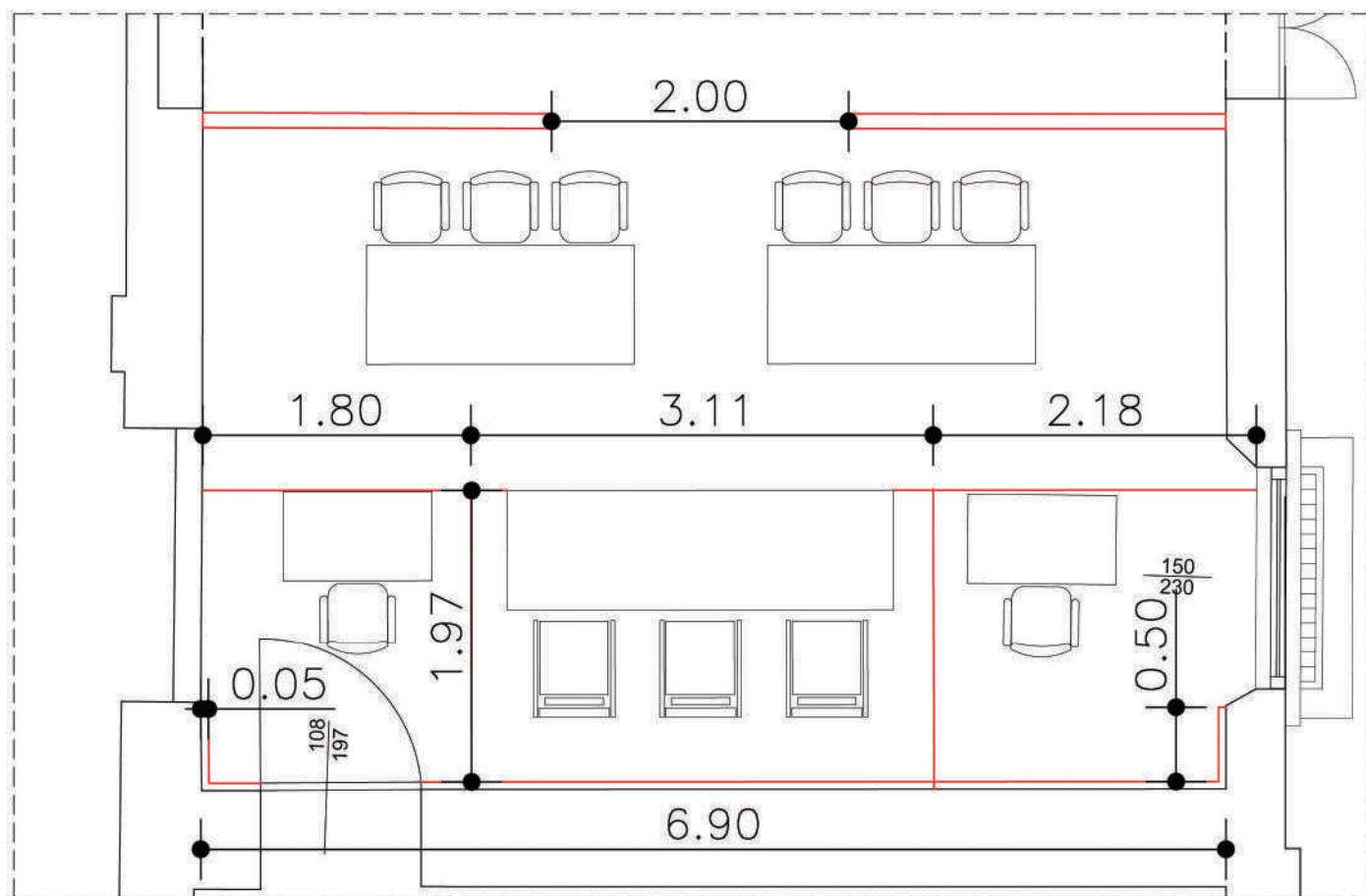


**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA
ALMA MATER STUDIORUM
PALAZZO MALVEZZI, VIA ZAMBONI 22**



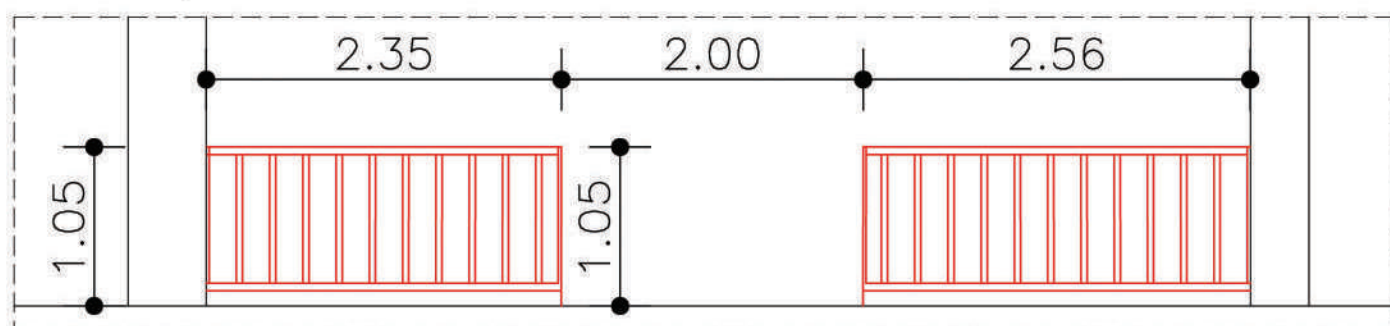
PIANTA pt46 MQ 71.31

scala 1:50



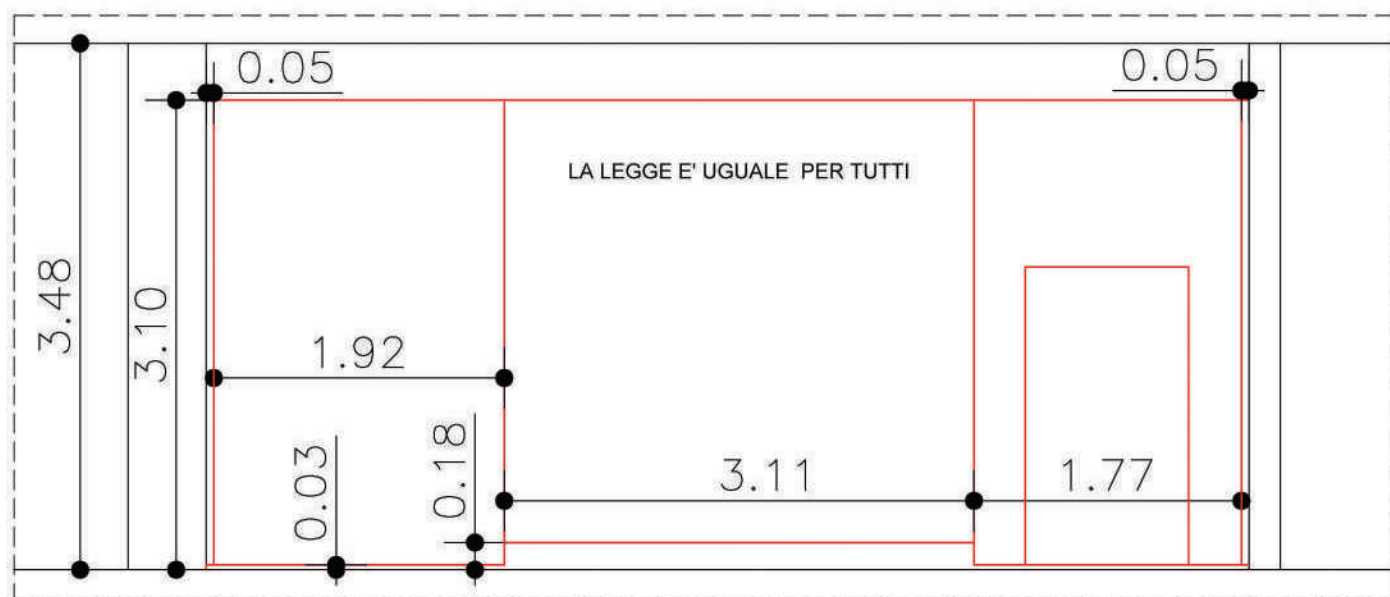
PIANTA pt46

scala 1:50



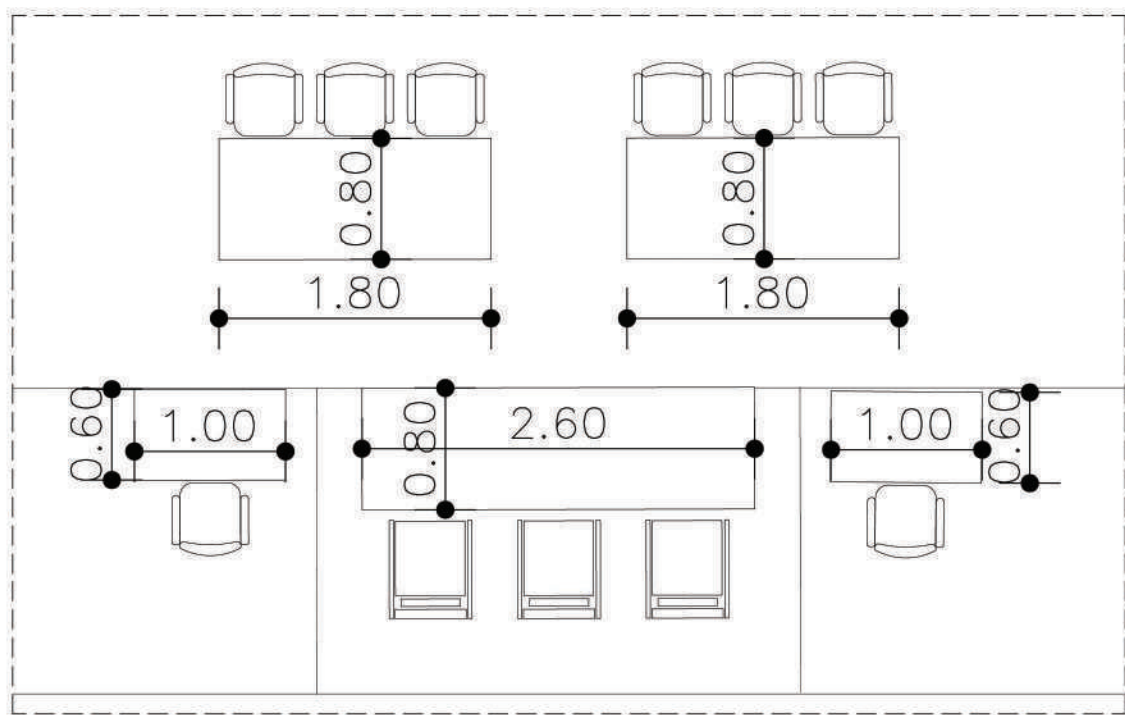
PROSPETTO BALAUSTR A IN LEGNO

pt46 scala 1:50



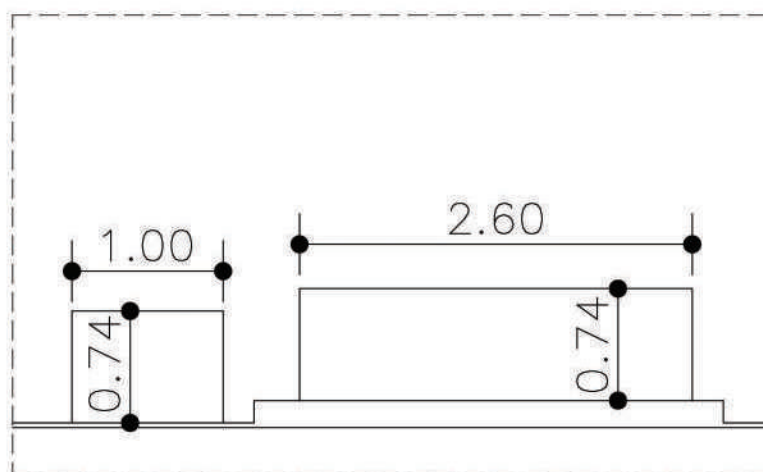
PROSPETTO PEDANA E BOISERIE pt46

scala 1:50

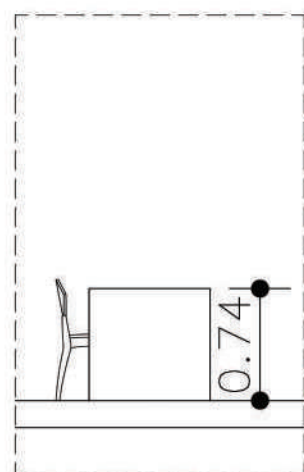


PIANTA SCRIVANIE

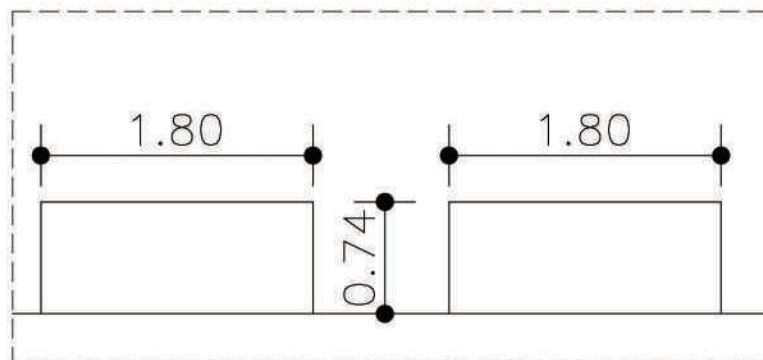
scala 1:50



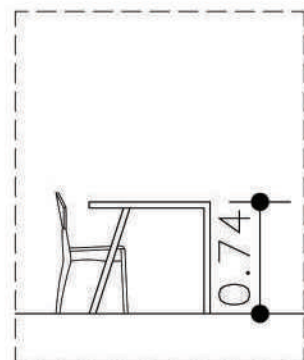
PROSPETTO SCRIVANIE SULLA PEDANA



SEZIONE



PROSPETTO SCRIVANIE SUL PAVIMENTO



SEZIONE

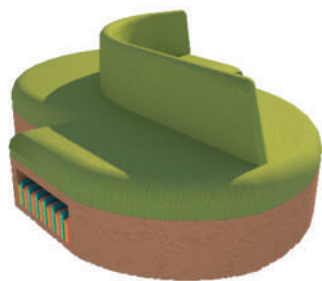


IMMAGINE DI RIFERIMENTO





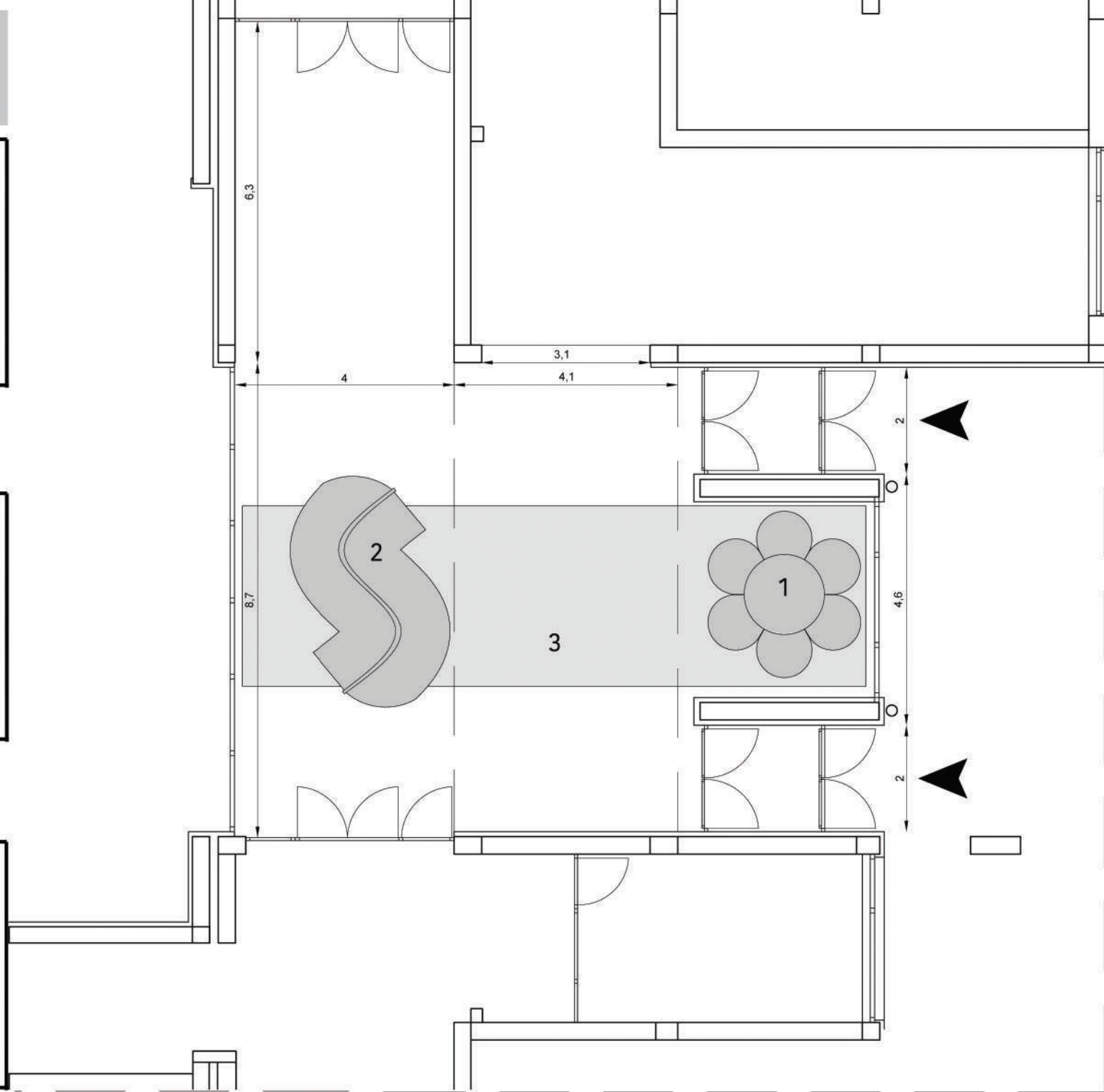
1-Gioco morbido margherita



2-Divano

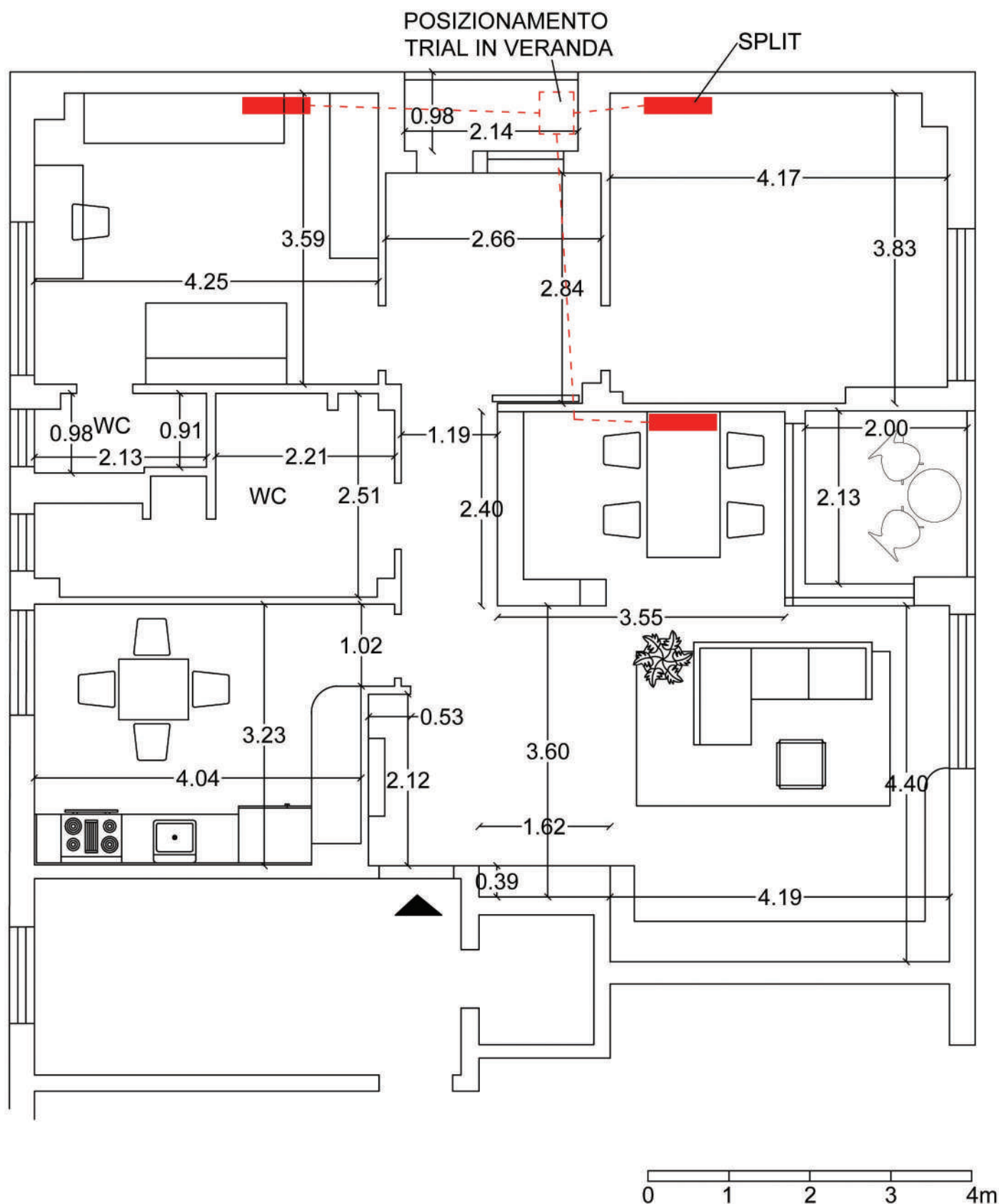


3-Tappeto antitrauma

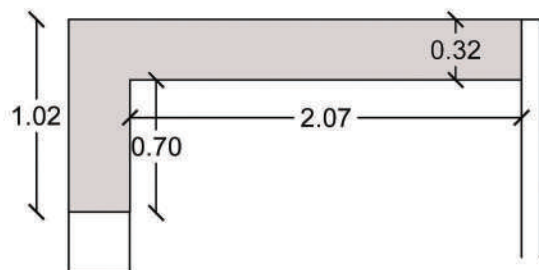


RESIDENZE PRIVATE

- Appartamento Via Misa – Bologna
- Casa indipendente Via Fiesso – Castenaso, Bologna
- Seminterrato Via Bonafede - Bologna

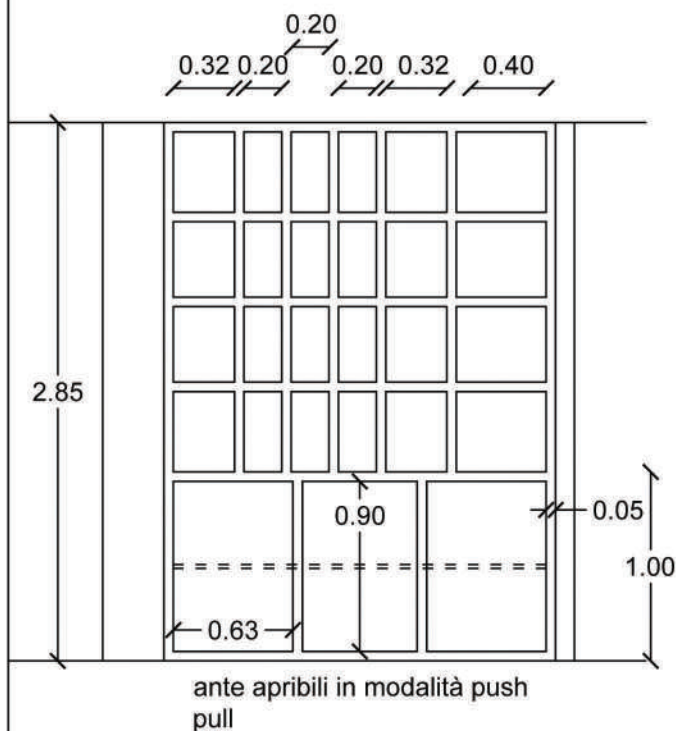
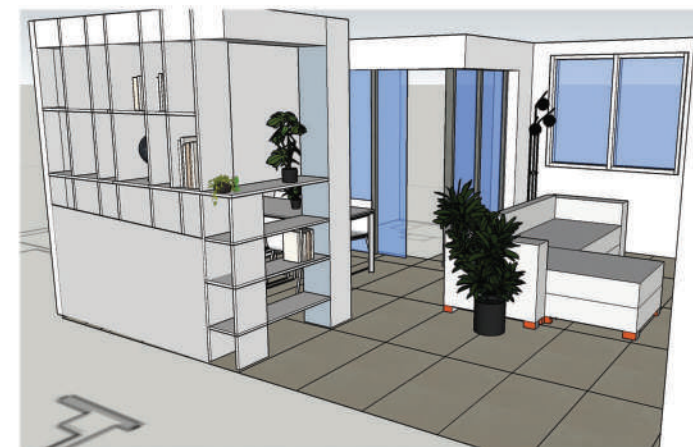


PIANTA

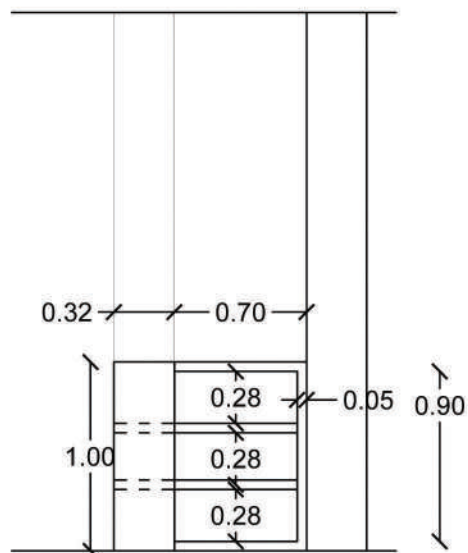


LIBRERIA/ FILTRO DIVISORIO, libreria a giorno in scatolare di mdf, spessore delle mensole e dei montanti 5 cm. la presenza di montanti verticali rende più efficace la schermatura alla vista verso la porta del bagno. Nella parte bassa sono presenti degli sportelli.

Finitura: da campione (chiara, sbiancata con venature a vista, verniciata a mano ecc)



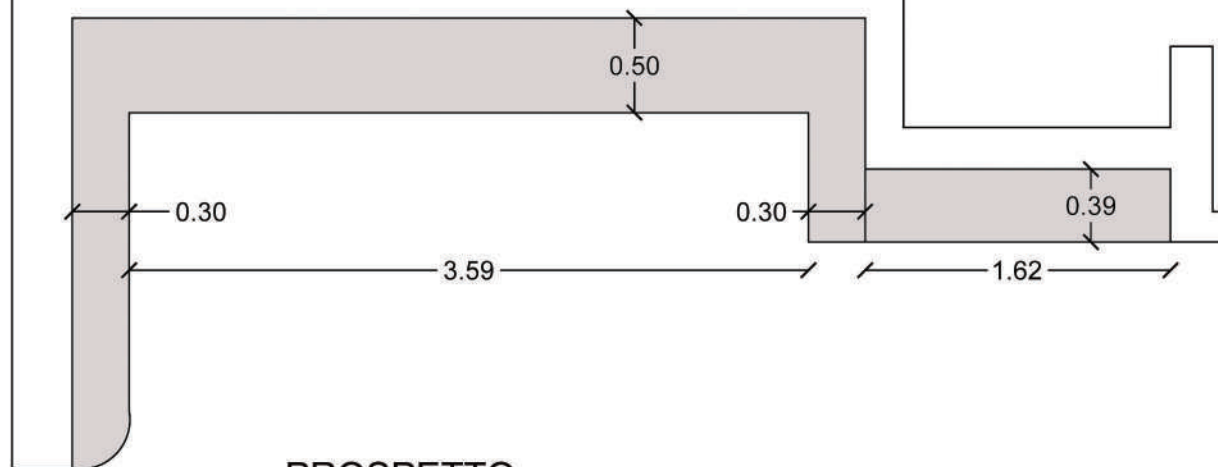
PROSPETTO FRONTE



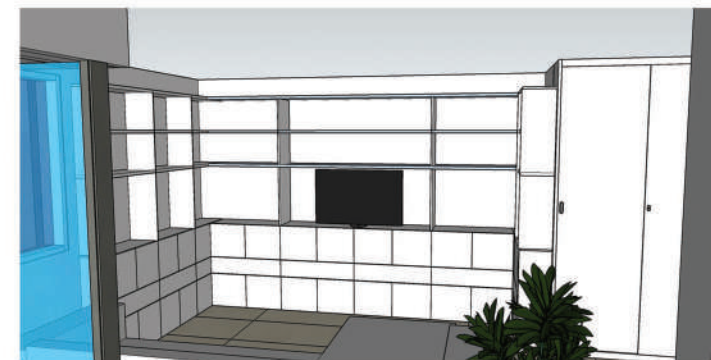
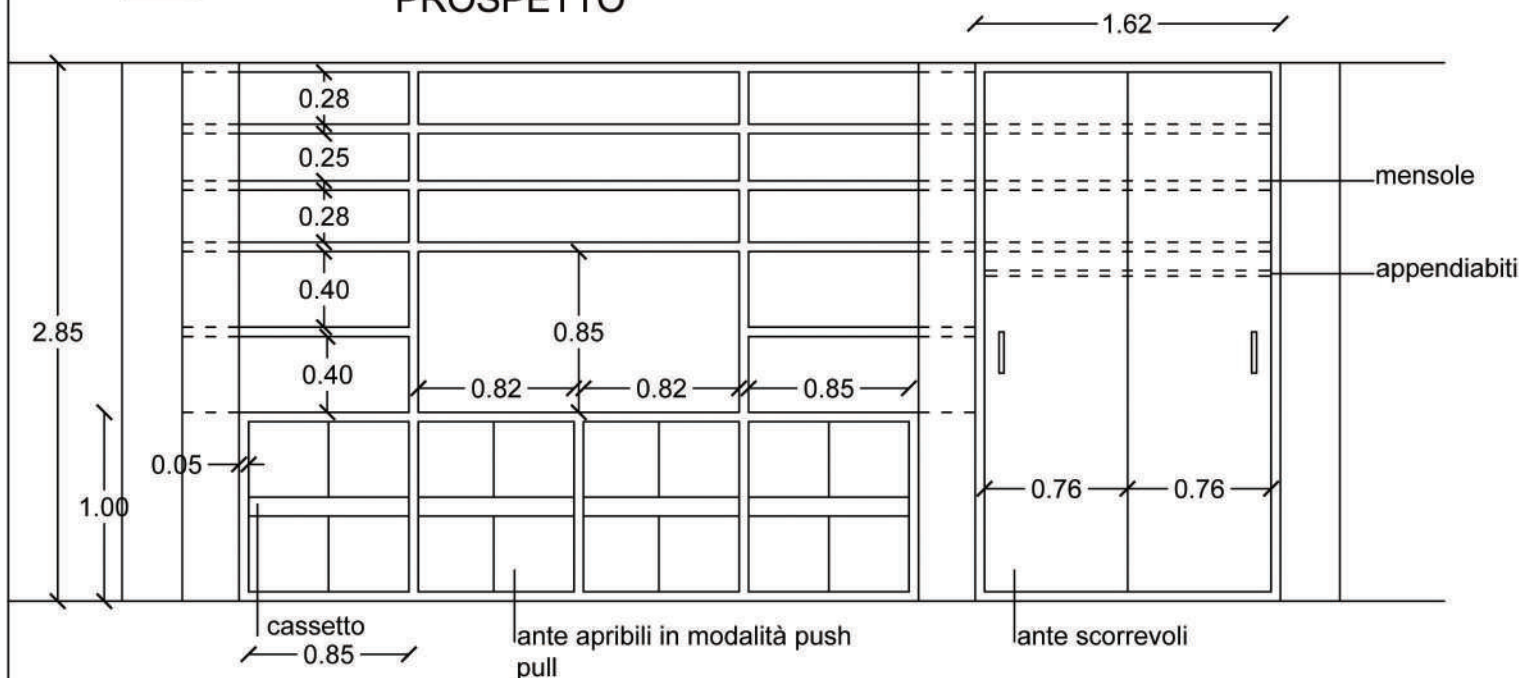
PROSPETTO LATERALE



PIANTA



PROSPETTO



PARETE ATTREZZATA IN CARTONGESSO: la parte bassa è chiusa da sportelli/cassetti (moduli e finitura da definire), la parte alta è formata da vani a giorno, l'ultima mensola in cima può essere lasciata aperta o chiusa con antine a ribalta.

Lo sviluppo della parete attrezzata è su 3 pareti: oltre alla parete di fronte al divano, sono attrezzate la parete a sinistra fino alla finestra e la parete a destra a filo con l'armadio a muro adiacente all'ingresso.

Finitura: da campione (chiara, sbiancata con venature a vista, verniciata a mano ecc)

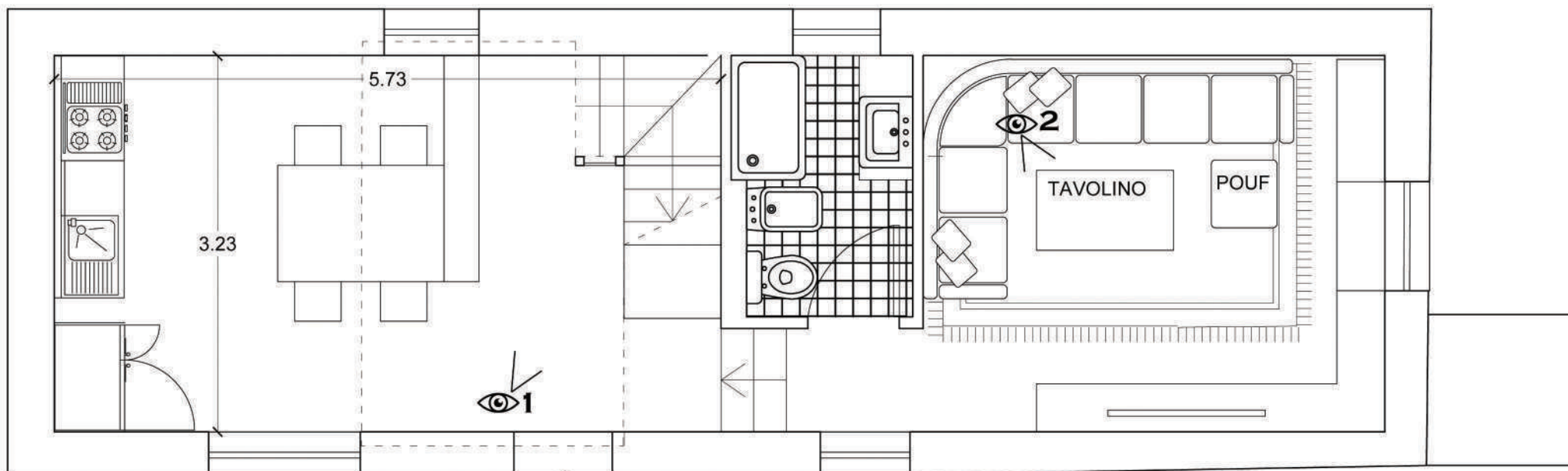


arredocontract

ARREDI E SOPPALCO

PROPRIETA': CANOVA

FIESSO



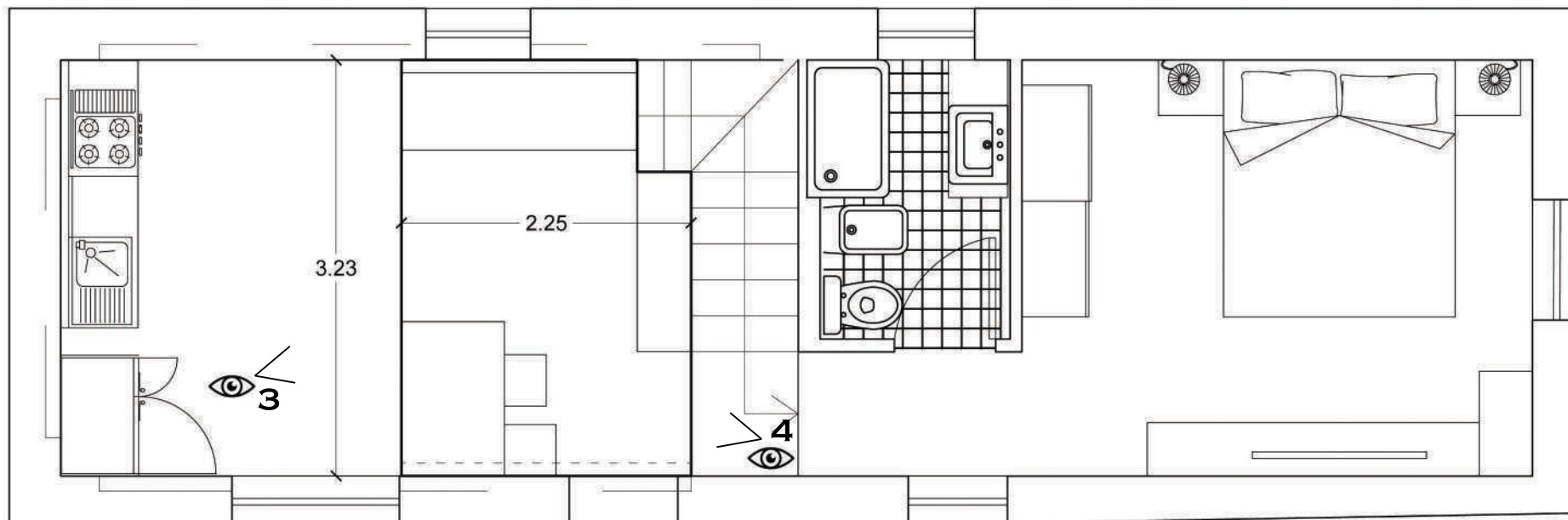
PIANTA P.TERRA

VISTA N°1: SOTTO IL SOPPALCO



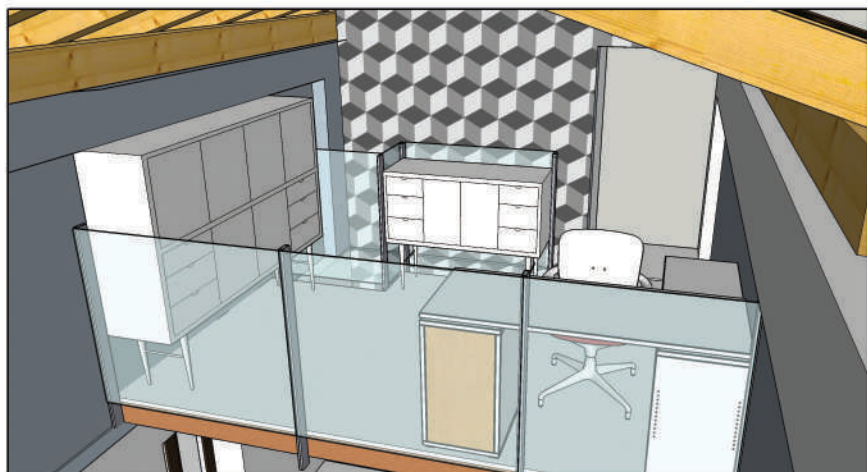
VISTA N°2: PARETE ATTREZZATA CON LIBRERIA E IMBOTTE SULLA FINESTRA



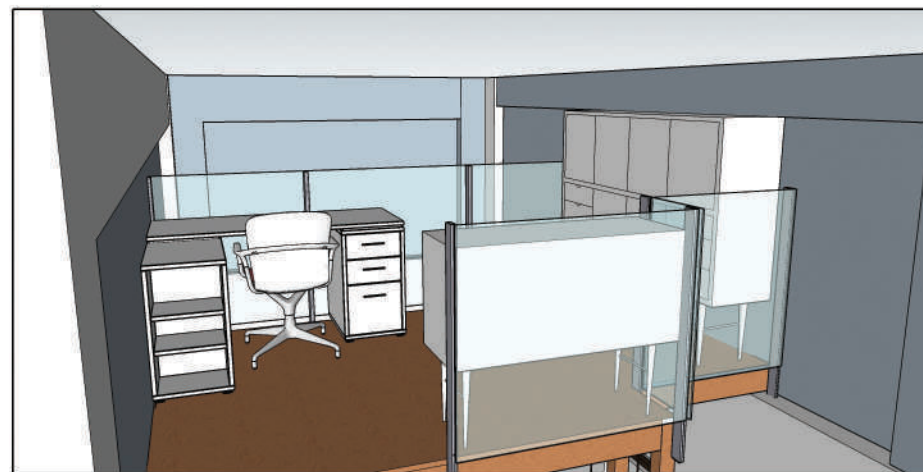


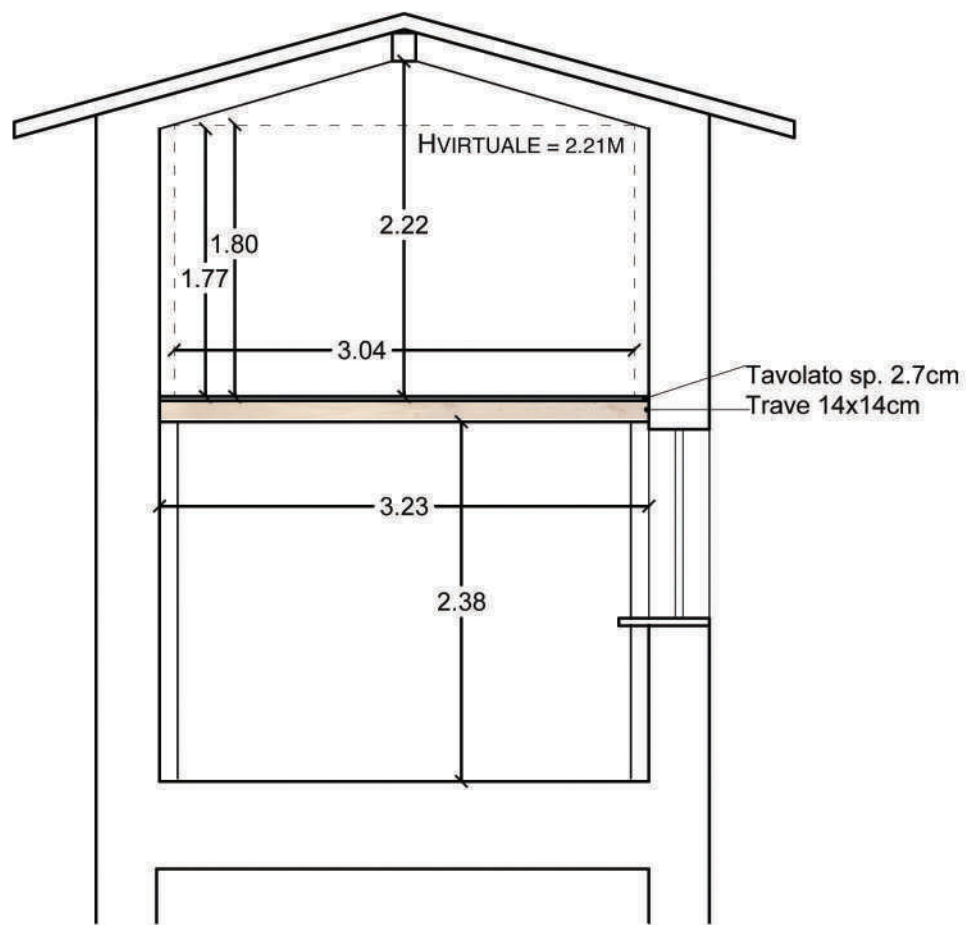
P. PRIMO

VISTA N°3: IL SOPPALCO

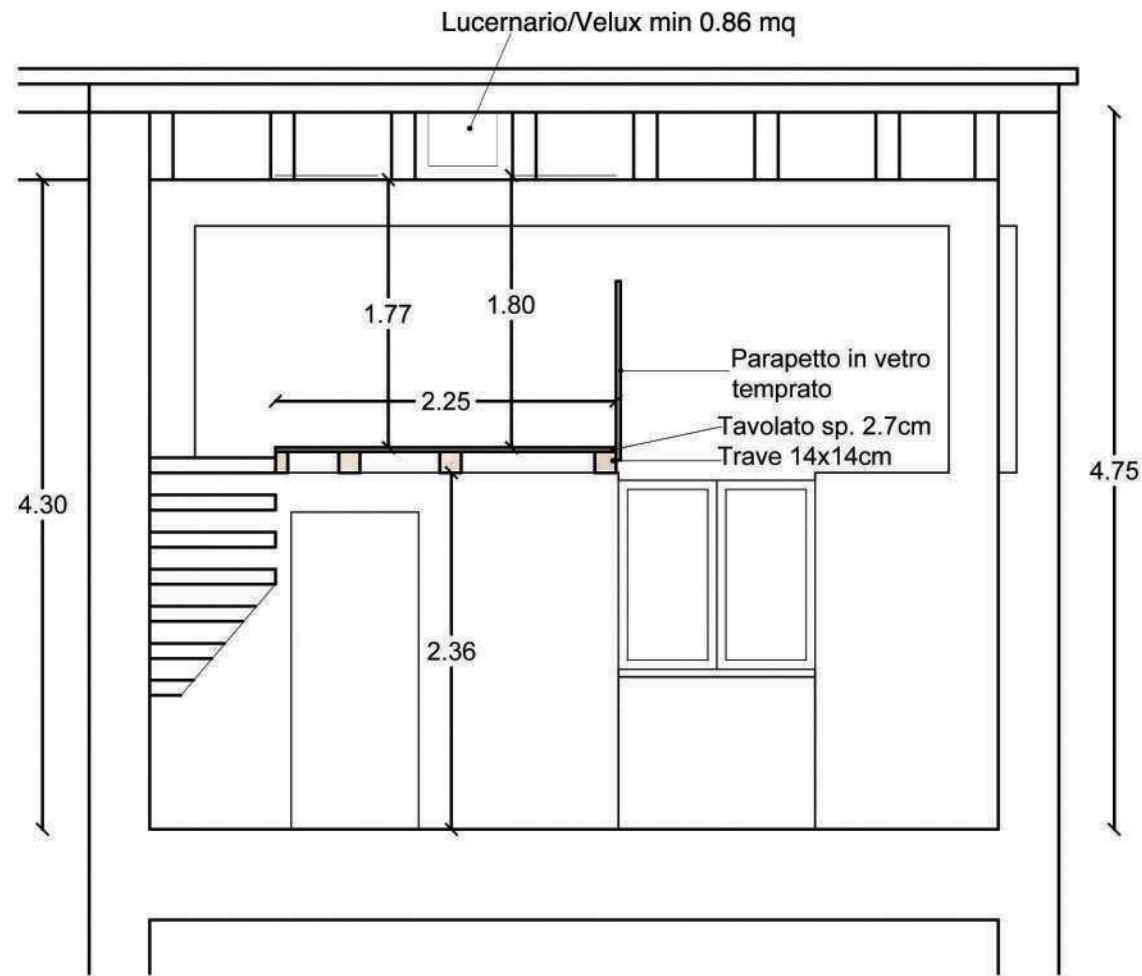


VISTA N°4: IL SOPPALCO





SEZIONE A-A'



SEZIONE B-B'



arredocontract

SEZIONI SOPPALCO
SC. 1:50
13.11.2020
ARCH. MARTA GHEDINI



